

	<p align="center">LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</p> <p>Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57 Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25 Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533 e-mail: TOPS340002@istruzione.it PEC: TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT Sito: www.lsgobettitorino.gov.it</p>	
---	---	---

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SB

ANNO SCOLASTICO 2018 - 2019

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	MARINA GOFFI	
INFORMATICA	GIUSEPPE CALORIO	
INGLESE	FILIPPO CHIELLO	
STORIA	CHIARA MARIA CAMOLETTO	
FILOSOFIA	CHIARA MARIA CAMOLETTO	
MATEMATICA	SERAFINO PUCCIO	
FISICA	SERAFINO PUCCIO	
SCIENZE	LAURA PARISI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	LAURA SCARCIA	
SCIENZE MOTORIE	ALESSANDRO CATTICH	
RELIGIONE	/	/

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - SCELTE EDUCATIVE e CULTURALI

L'indirizzo scientifico presenta un forte legame tra le componenti scientifica e umanistica del sapere e contribuisce a sviluppare la consapevolezza dell'importanza delle scienze e della tecnologia nel processo di crescita culturale, civile e sociale dell'individuo.

Come si evidenzia nel PTOF, l'Istituto ha come obiettivo di permettere l'accesso alla scelta del futuro individuale, sociale, professionale e di partecipare attivamente alla collettività, avendo come scopo lo sviluppo di soggettività consapevoli del valore delle differenze per realizzare una società equanime e pacifica, in cui la cittadinanza sia prassi di convivenza rispettosa della dignità e identità dell'altro e dell'altra.

Un ulteriore obiettivo è di definire un percorso formativo e un profilo culturale in grado di favorire e agevolare il proseguimento degli studi universitari e/o l'ingresso nei corsi di specializzazione post-secondaria.

Il Liceo Scientifico "P. Gobetti" si caratterizza per una didattica che coniuga il patrimonio delle discipline tradizionali con modalità di trasmissione vicine al mondo della sensibilità tecnologica delle nuove generazioni. La strumentazione multimediale in dotazione in ogni aula consente ai docenti di attivare strategie di insegnamento diversificate.

Le scelte educative e culturali attuate dal nostro Istituto sono finalizzate a garantire a ciascun allievo una formazione culturale ed umana il più possibile completa.

L'idea che sta alla base delle scelte del Liceo "P. Gobetti" è quella di una comunità educante dove stare bene insieme per:

- ✓ formare integralmente la persona umana
- ✓ formarsi come donne e come uomini di cultura a partire dalla positiva considerazione della differenza di genere
- ✓ apprendere i saperi fondamentali e divenire costruttori di cultura
- ✓ crescere come cittadini ed acquisire le competenze chiave di cittadinanza.

Emerge così un'idea di scuola volta a fornire un'adeguata formazione agli studenti e alle studentesse, anche in riguardo alle eccellenze, senza trascurare l'aspetto educativo e inclusivo.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è stata fortemente ridimensionata nel corso del triennio, in quanto erano giunti al terzo anno studenti decisamente poco motivati allo studio e con scarse capacità.

Durante il triennio gli studenti che attualmente si presentano all'Esame di stato hanno tutti evidenziato un processo di crescita, come dimostra l'affiatamento che si è instaurato all'interno della classe e la buona relazione con i docenti.

Tuttavia è necessario riconoscere che la partecipazione e l'impegno nello studio sono stati assai differenziati e non sempre adeguati.

I risultati raggiunti, che sono sufficienti per la maggior parte della classe in quasi tutte le discipline, sono dovuti soprattutto ad una scarsa capacità organizzativa e di rielaborazione autonoma, che per alcuni studenti è davvero molto scarsa. Un piccolo gruppo di studenti ha però dimostrato un impegno serio e costante, che ha permesso loro di ottenere un profitto soddisfacente.

2.2. INSEGNANTI

MATERIA	3 ^a	4 ^a	5 ^a
ITALIANO	M. GOFFI	M. GOFFI	M. GOFFI
INFORMATICA	M.G. BUSCEMI	C. BOTTIGLIERI	G. CALORIO
INGLESE	F. CHIELLO	F. CHIELLO	F. CHIELLO
STORIA	C.M.CAMOLETTO	C.M.CAMOLETTO	C.M.CAMOLETTO
FILOSOFIA	C.M.CAMOLETTO	C.M.CAMOLETTO	C.M.CAMOLETTO
MATEMATICA	S. PUCCIO	S. PUCCIO	S. PUCCIO
FISICA	G. BORSELLINO	S. PUCCIO	S. PUCCIO
SCIENZE	L. PARISI	L. PARISI	L. PARISI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	R. TERAZZAN	R. TERAZZAN	L. SCARCIA
SCIENZE MOTORIE	C. GARBARINO	A. CATTICH	A. CATTICH
RELIGIONE	A. CAMPANARO	M. NISII	/

2.3. STUDENTI

STUDENTI	inizio anno				fine anno			
	da classe precedente	ripetenti	TOTALE	Ritirati	scrutinio di giugno		scrutinio di settembre	
					Promossi	Non promossi	Promossi	Non promossi
3 ^a	21	/	21	2	8	4	6	1
4 ^a	13 (*)	3	16	1	7	4	5	/
5 ^a	12	1	13	1				

(*) Uno studente ha frequentato il quarto anno all'estero

2.4. La classe 5^a risulta formata dai/dalle sottoelencati/e allievi /e

1. BERTELLO LEONE
2. BOANO CAMILLE
3. BUFFA GUIDO
4. CAROSSO LUCA
5. CONRADO GIACOMO
6. COTTO GABRIELE
7. DANISI RICCARDO
8. DE GIOIA CHIARA
9. DI RIENZO EMMA
10. GHIRINGHELLI DANIEL
11. MARZANA ALESSANDRO
12. MONTANARI MATTEO

2.5. ATTIVITÀ DI RECUPERO e di POTENZIAMENTO

La classe ha usufruito di corsi di recupero in orario curricolare in tutte le discipline nella settimana di rientro dalle vacanze natalizie nel corso di tutto il triennio. Inoltre sono state effettuate 3 ore di sportello di matematica durante il terzo anno.

Alcune delle attività svolte durante il progetto "Science messengers" nell'ambito di PCTO sono state a tutti gli effetti ore di potenziamento di Scienze e di Fisica. Infine sono previste alcune ore di potenziamento di matematica e fisica in vista dell'Esame di Stato.

2.6. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINA	Ore settimanali
ITALIANO	4
INFORMATICA	2
INGLESE	3
FILOSOFIA	2
STORIA	2
MATEMATICA	4
FISICA	3
SCIENZE	5
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2
SCIENZE MOTORIE	2
RELIGIONE o attività alternativa	1
TOTALE ORE	30

3. CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE 3^a E DELLA CLASSE 4^a

ALLIEVO	CREDITO SCOLASTICO 3^a (A.S. 2016/17)	CREDITO SCOLASTICO 4^a (A. S. 2017 /18)	TOTALE	CONVERSIONE
1. BERTELLO LEONE	4	4	8	17
2. BOANO CAMILLE	6	5	11	20
3. BUFFA GUIDO	7	6	13	22
4. CAROSSO LUCA	5	4	9	18
5. CONRADO GIACOMO	5	5	10	19
6. COTTO GABRIELE	6	6	12	21
7. DANISI RICCARDO	5	4	9	18
8. DE GIOIA CHIARA	5	5	10	19
9. DI RIENZO EMMA	4	4	8	17
10. GHIRINGHELLI DANIEL	6	6	12	21
11. MARZANA ALESSANDRO	6	6	12	21
12. MONTANARI MATTEO	5	5	10	19

4. ATTIVITA' DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE

4.1. PARTECIPAZIONI AD ATTIVITA' CULTURALI (2018-2019)

- Partecipazione all'incontro con il Prof. Giuseppe Nifosì, Docente di Disegno e Storia dell'Arte, dal titolo "Finestre sull'anima: l'arte racconta lo smarrimento dell'uomo contemporaneo", svoltosi nell'Aula Magna di Corso Picco il 12/01/2019.
- Partecipazione alla conferenza "Cacciatori di onde" nell'ambito dei Giovedì Scienza, tenuta il 28/2/2019 presso il teatro Colosseo di Torino.
- Corso sulle calcolatrici grafiche in vista del nuovo Esame di Stato : si è tenuto in due momenti , il 25/03/2019 e l' 8/4/2019.
- Partecipazione alla lezione del prof. Zagrebelsky, nell'ambito di "Biennale democrazia: Visibile / Invisibile", tenutasi presso il Teatro Carignano il 1 28/3/2019 .
- Partecipazione nella sede di C. Picco alle lezioni di approfondimento sulla Costituzione. Relatori: Prof. Enrico Grosso su "Democrazia e società pluralista: la costituzione come strumento di integrazione politica e sociale" e Dott. Armando Spataro su "La costituzione italiana e l'amministrazione della giustizia".
- Visita alla collezione permanente di arte contemporanea e alla mostra temporanea di Hito Steyer (*The city of Broken Windows*) al Castello di Rivoli il 30/4/ 2019.
- Partecipazione alla conferenza " Il clima tra passato e futuro: fare ricerca nel cuore dell'Antartide", tenuta il 10/5/2019 nell'Aula magna dell'Istituto.
- Escursione guidata in bassa Val Sesia " Alla ricerca del supervulcano" il 16/5/2019.

4.2. VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE / SCAMBI (2018-2019)

Dal 18 Marzo 2019 al 22 Marzo 2019 l'intera classe ha partecipato ad un viaggio di istruzione a Berlino, progettato in collaborazione con l'Associazione Deina, che ne ha anche curato gli incontri preparatori. Il progetto didattico rivolto agli studenti è stato strutturato in diverse fasi:

- **attività educative di natura laboratoriale** realizzate secondo le tecniche e con l'ausilio di strumenti propri dell'educazione non formale: workshop, role play, focus-group, simulazioni e discussioni guidate
- **viaggio come momento di riflessione individuale e collettiva** intorno ai temi del progetto: il viaggio verso Berlino è considerato uno spazio laboratoriale a tutti gli effetti.
- **visita alla città di Berlino** come elementi attraverso i quali coinvolgere gli studenti in prima persona, rendendoli protagonisti attivi nella fase di apprendimento e non semplici. Ci sono state visite tematiche interne ad alcune delle realtà museali più importanti della città: Museo ebraico, Topografia del Terrore, Museo Ebraico, la Casa della Conferenza di Wannsee, Cupola del Reichstag.
- **meeting collettivo** a Berlino, volto alla condivisione dell'esperienza da parte dei partecipanti.

Tutti gli allievi hanno partecipato con interesse ed entusiasmo alle attività proposte. Il percorso è stato altamente formativo grazie alla professionalità, all'entusiasmo e alla passione con cui i mediatori

culturali e le guide altamente competenti hanno coinvolto gli allievi, rendendoli parte attiva del progetto.

4.3. ATTIVITA' CLIL – modalità d'insegnamento (2018-2019)

Si rimanda alla relazione finale di Scienze.

4.4. PERCORSI DI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (ex AS - L):

Anno scolastico 2015/ 2016 : soltanto uno studente della 5SB è stato coinvolto in questi progetti .

Progetto 1

Titolo : Laboratori al Politecnico presso il Dipartimento di Ingegneria civile.

Abstract del progetto : Si è trattato di un percorso laboratoriale avente lo scopo di rendere gli studenti più consapevoli del lavoro di un ricercatore universitario e dell'importanza della sicurezza nell'utilizzo della strumentazione scientifica.

Obiettivi e finalità: - Permettere agli studenti di assistere ad esperimenti in alcuni laboratori , in cui possano osservare il metodo di analisi, di elaborazione , di correzione e di sviluppo di alcuni aspetti studiati nel Dipartimento.

-Avere la possibilità di interagire con i tecnici di laboratorio e con i docenti per chiarire alcune tematiche inerenti al loro percorso scientifico-tecnologico.

Totale ore svolte: 24 ore

Numero di allievi coinvolti: Tutta la classe 3M (22 studenti)

Progetto 2

Titolo : Esperienza di ripristino ambientale presso il centro di Educazione Ambientale Cascina Govean di Alpignano.

Abstract del progetto : Si è trattato di un percorso finalizzato alla riduzione dell'impatto ambientale della struttura suddetta.

Totale ore svolte: 20 ore

Numero di allievi coinvolti: Tutta la classe 3M (22 studenti)

Anno scolastico 2016/2017

Progetto 1

Titolo: The science for little pupils (in collaborazione con L'Accademia delle Scienze di Torino)

Abstract del progetto: Si è trattato di un percorso di peer education in Storia della Scienza, avente lo scopo di avvicinare gli studenti al lavoro di animatore scientifico.

Obiettivi e finalità: L'obiettivo principale è stato quello di cercare di far conoscere ai piccoli studenti della scuola primaria alcuni scienziati torinesi, il cui lavoro è stato determinante per lo sviluppo della cultura scientifica europea.

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi: Acquisire competenze specifiche nella comunicazione scientifica ricolta ad allievi della scuola primaria, ideare e realizzare un quaderno didattico, progettare e realizzare un esperimento scientifico od un modello scientifico. Imparare a lavorare in gruppo.

Totale ore svolte: 70

Numero di allievi coinvolti: Tutta la classe 3SB (19 studenti)

Progetto 2

Titolo : Math 2017

Abstract del progetto: l'obiettivo fondamentale è quello di far vivere ai ragazzi, scelti tra i più motivati ed interessati alla disciplina, momenti di approfondimento su temi di matematica, al di fuori degli schemi scolastici sia per i contenuti che per le modalità di lavoro, cercando di

sviluppare la creatività e lo scambio di esperienze tra le varie scuole, favorendo altresì i contatti tra scuola ed università.

In particolare a Bardonecchia la peculiarità del metodo consiste nel cercare un approccio ai concetti attraverso la costruzione e la manipolazione di materiale concreto. Gli studenti formulano congetture che, confrontate tra loro e riviste con la presenza dei docenti, conducono alla comprensione e all'approfondimento.

Totale ore svolte: 24 ore

Numero di allievi coinvolti: 2 studenti

Anno scolastico 2017/2018

Progetto 1

Titolo: Science messengers (in collaborazione con L'Accademia delle Scienze di Torino)

Abstract del progetto: Il percorso ha offerto agli studenti l'opportunità di assistere a varie modalità di comunicazione scientifica: mostre, visite guidate a musei ed enti di ricerca, conferenze accademiche, contatti con professionisti della Scienza e della sua comunicazione.

Obiettivi e finalità: L'obiettivo principale è quello di avvicinarsi ad un contesto accademico con il quale dovranno confrontarsi nel proseguimento dei loro studi e di confrontarlo con altre realtà di divulgazione scientifica.

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:

-Acquisire una terminologia specifica nell'ambito della comunicazione

-Riuscire ad utilizzare i social per la comunicazione scientifica

Totale ore svolte: 118 ore

Numero di allievi coinvolti: Tutta la classe 4SB (17 studenti)

Progetto 2

Titolo : Math 2018

Abstract del progetto: l'obiettivo fondamentale è quello di far vivere ai ragazzi, scelti tra i più motivati ed interessati alla disciplina, momenti di approfondimento su temi di matematica, al di fuori degli schemi scolastici sia per i contenuti che per le modalità di lavoro, cercando di sviluppare la creatività e lo scambio di esperienze tra le varie scuole, favorendo altresì i contatti tra scuola ed università. In particolare a Bardonecchia la peculiarità del metodo consiste nel cercare un approccio ai concetti attraverso la costruzione e la manipolazione di materiale concreto. Gli studenti formulano congetture che, confrontate tra loro e riviste con la presenza dei docenti, conducono alla comprensione e all'approfondimento.

Totale ore svolte: 24 ore

Numero di allievi coinvolti: 1 studente

Progetto 3

Titolo: Mobilità individuale all'estero

Abstract del progetto: Si è trattato di un percorso di vita e di studio all'estero: ospite di una famiglia sudafricana, lo studente è stato inserito in un contesto scolastico dove ha frequentato regolarmente le attività didattiche e si è relazionato all'interno della comunità locale.

Totale ore svolte: 118 ore

Numero di allievi coinvolti: 1 studente

5. VALUTAZIONE

5.1. CRITERI ADOTTATI DAL COLLEGIO DOCENTI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione del profitto è espressa ai sensi DPR 122/2009 e del D.lgs 62/2017 con voto in decimi, con individuazione del valore insufficiente al disotto dei sei decimi.

Il collegio dei Docenti, sulla base delle norme vigenti, ha deliberato i criteri generali per l'attribuzione del profitto in decimi.

Le corrispondenze tra voti numerici e livelli raggiunti nei vari descrittori sono sintetizzate nella seguente griglia di valutazione:

Voto	Giudizio	Descrittori – Indicatori
$9 \leq x \leq 10$	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari, anche con capacità notevoli di rielaborazione critica; buona o completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; ottima o brillante capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
$8 \leq x < 9$	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
$7 \leq x < 8$	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
$6 \leq x < 7$	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere / risolvere problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.
$4 < x < 6$	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di individuazione /risoluzione di problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.

$2 < x \leq 4$	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza al più frammentaria dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.
$1 \leq x \leq 2$	NULLO	Conoscenze ed abilità nulle o non verificabili per ripetuto rifiuto del momento valutativo.

5.2. PARAMETRI PER I VOTI DI CONDOTTA

(Vedi PTOF d'Istituto)

5.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Riferimenti normativi fondamentali:

Credito scolastico candidati interni D.lgsn. 62/2017

Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2018 – 2019 è stata effettuata la conversione del credito conseguito nel 3° e 4° anno secondo le normative vigenti.

Inoltre, per quanto riguarda l'attribuzione del credito vengono qui riportati i criteri di Istituto:

- Se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.

Il Consiglio di Classe può incrementare, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, il punteggio minimo in presenza di una o più delle seguenti condizioni:

- Partecipazione con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa
- presenza di documentazione che attesti esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF, che vadano ad aggiungersi all'attività curricolare.

Tali esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno/a attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione all'omogeneità con i contenuti tematici del corso alle

finalità educative della scuola o al loro approfondimento o al loro ampliamento o alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società legalmente costituite e riconosciute, che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività.

Lo studente deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi ad assistervi.

6. VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO

MATERIA	N.° di VERIFICHE	Tipologie di prove
ITALIANO	11	1 ,3 ,4, 8
INFORMATICA	6	1, 16
INGLESE	6	1, 4 , 11
FILOSOFIA	5	1, 2, 4 ,17 (quesiti a risposta aperta a trattazione sintetica)
STORIA	5	1, 2, 4, 17 (produzione di documento fotografico per Biennale democrazia)
MATEMATICA	9	1, 9, 10, 14, 15
FISICA	8	1 ,9 ,10 ,14, 15
SCIENZE	8	1 , 11, 15
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5	1,11
SCIENZE MOTORIE	10	10, 16

Legenda

1. Verifica orale
2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema argomentativo e/o espositivo
4. Comprensione e analisi di testi
5. Traduzione da lingua classica / straniera in italiano
6. Traduzione in lingua straniera
7. Test di ascolto
8. Relazione
9. Quesiti vero / falso
10. Quesiti a scelta multipla
11. Quesiti a risposta aperta
12. Integrazioni / complementi
13. Corrispondenze
14. Problema
15. Esercizi
16. Prova pratica
17. Altro (specificare)

7. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

7.1 Per quanto riguarda la programmazione per assi culturali e per competenze e gli obiettivi comuni di programmazione si rimanda al sito di Istituto e al PTOF.

7.2 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"(eventualmente anche nel corso del triennio)

Nell'anno scolastico 2018-2019, nell'ambito di "Biennale Democrazia 2019-VISIBILE /INVISIBILE" gli studenti della classe hanno compiuto il percorso interdisciplinare di economia, lavoro e sostenibilità ambientale "SCARTI", coordinato dalla prof.ssa C.M. Camoletto, che si è avvalso della collaborazione del prof. Leonard Mazzone. Tale percorso è stato articolato in 5 incontri di due ore ciascuno di attività formativa in classe e si è concluso con la produzione collettiva di un documento fotografico.

La partecipazione alla lezione del prof. Zagrebelsky ed alle conferenze e del prof. Grosso e del dottor Spataro nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" hanno avuto la finalità di acquisire consapevolezza delle aspirazioni culturali e dei contenuti della Costituzione Italiana.

8. RELAZIONI FINALI e PROGRAMMA ANALITICO DI OGNI DISCIPLINA

RELAZIONE FINALE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE: V SEZ. SB

Ho conosciuto la classe solo in quest'ultimo anno scolastico. Pur avendo cambiato docente di Disegno e Storia dell'Arte, gli allievi sono riusciti a instaurare un buon rapporto con la nuova insegnante, mostrandosi disponibili al dialogo educativo. La classe, costituita solo da 12 allievi, presentava ad inizio anno una discreta preparazione di base relativamente alla disciplina. Una buona parte degli allievi ha seguito con interesse ed impegno le lezioni, ma non sono mancati, tuttavia, alcuni casi di alunni che hanno mostrato scarsa attenzione ed impegno incostante. Il comportamento in generale è stato sempre corretto.

Per quanto concerne il rendimento scolastico, tutti hanno raggiunto un livello di preparazione abbastanza soddisfacente: gli allievi più attenti e diligenti nello studio hanno ottenuto buoni risultati; solo pochi studenti, a causa di una partecipazione disordinata e di un'alternata applicazione allo studio, hanno raggiunto risultati poco più che sufficienti non sfruttando pienamente le proprie capacità.

La classe ha partecipato con interesse alle attività proposte dall'insegnante nel corso dell'anno (conferenza del Prof. Nifosi nel mese di gennaio e visita al Castello di Rivoli), dimostrando senso di responsabilità e buone capacità di collaborazione e organizzazione.

1. OBIETTIVI (*conoscenze, competenze, capacità*)

Sapere

- Conoscenza dei processi storico-artistici oggetto del programma dell'anno
- Conoscenza del periodo storico dell'opera e/o dell'artista
- Conoscenza delle vicende biografiche degli artisti
- Conoscenza della genesi delle singole opere, anche in relazione ai committenti
- Conoscenza del linguaggio visivo applicato alla lettura dell'opera d'arte

Saper fare

- Lettura dell'opera (analisi)
- Utilizzazione del linguaggio specifico e della terminologia tecnica

Saper essere

- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità di inquadrare gli artisti e le opere nei relativi contesti storico-critici
- Capacità di stabilire confronti e collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio
- Capacità di stabilire relazioni e confronti con le altre discipline

2. METODOLOGIA

La trattazione della materia ha previsto prevalentemente lezioni frontali: i vari periodi artistici sono stati presentati partendo dall'inquadramento storico, procedendo all'analisi delle caratteristiche principali dei movimenti, degli autori e approfondendo la lettura delle singole opere. Sono state effettuate nell'arco dell'anno due verifiche scritte e tre interrogazioni orali.

3. MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti utilizzati durante le lezioni sono stati i seguenti: libro di testo, L.I.M., lavagna, testi forniti dall'insegnante, alcuni video in possesso dell'insegnante o visionati dal web.

4. VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri : 1) Acquisizione dei contenuti ;
2) Proprietà di linguaggio e conoscenza della terminologia specifica ; 3) Capacità di sintesi ed astrazione
; 4) Rielaborazione critica e personale.

Torino, 15/05/2019

La docente : L.Scarcia

**PROGRAMMA SVOLTO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE: V SEZ. SB**

Libro in adozione:

G.CRICCO - F. DI TEODORO "Itinerario nell'arte" voll. 4-5, edizione arancione - Zanichelli editore

L'800

IL POST-IMPRESSIONISMO: principi fondamentali

Cezanne (*La casa dell'impiccato, I Bagnanti, Le Grandi Bagnanti, Natura morta con mele e vaso di primule, I giocatori di carte, serie de La montagna Sainte-Victoire*).

Seurat (*Un bagno a Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo*). Signac (*Il Palazzo dei papi ad Avignone*).

Gauguin (*L'onda, La Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? la Orana Maria*).

Van Gogh (*I mangiatori di patate, Ritratto di Pere Tanguy, La camera da letto ad Arles, il ponte di Langlois, Notte stellata, Chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi, gli Autoritratti*).

Toulouse-Lautrec (*Al Moulin Rouge, il Salon della Rue des Moulins, Moulin Rouge: La Goulue, Jane Avril, Divan Japonais, Ambassadeurs: Aristide Bruant*).

IL DIVISIONISMO ITALIANO

Pellizza da Volpedo (*Ambasciatori della fame, Fiumana, Il Quarto Stato*).

L'ART NOUVEAU: caratteri generali

I presupposti dell'Art Nouveau: W. Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society; le arti applicate.

L'ARCHITETTURA DELL'ART NOUVEAU: BELGIO: Horta (*ringhiera della scala dell'Hotel Solvay*); FRANCIA: Guimard (*ingressi alla stazione della metropolitana di Parigi*); AUSTRIA: Olbrich (*Il Palazzo della Secessione a Vienna*); SCOZIA: Mackintosh (*La Scuola d'Arte di Glasgow*); SPAGNA: Gaudì (*La Sagrada Familia, Casa Battlò, Casa Milà, Parc Guell*).

LE SECESSIONI: Monaco, Berlino, Vienna.

LA SECESSIONE VIENNESE: Klimt (*Idillio, I quadri delle Facoltà: Filosofia, Medicina, Giurisprudenza, Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio*).

Il Liberty a Torino (*Panoramica su alcuni edifici Liberty torinesi*).

Il '900

LE AVANGUARDIE FIGURATIVE: caratteri generali

TRA SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO – Munch (*Bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà, Madonna, Il bacio*).

L'ESPRESSONISMO IN FRANCIA: caratteri generali

I Fauves: Matisse (*Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La stanza rossa o la tavola imbandita* nelle due versioni del 1897 e del 1908, *La Danza, La Musica*).

L'ESPRESSONISMO IN GERMANIA E IN AUSTRIA: caratteri generali

Die Brücke: Kirchner (*Marcella, Due donne per strada, Scena di strada berlinese*); Pechstein (*Marcella*); Heckel (*Giornata limpida*); Schiele (*Abbraccio, Sobborgo I*). Kokoschka (*Ritratto di A. Loos, La sposa nel vento*).

IL CUBISMO: caratteri generali

Picasso (*La prima comunione, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, le Damoselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, la Grande bagnante, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, La Guerra e la Pace cappella del castello di Vallauris*); Braque (*Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque, Violino e brocca*).

IL FUTURISMO: caratteri generali. F.T. Marinetti: il Manifesto del Futurismo.

Boccioni (*Rissa in Galleria, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Stati d'animo I e II – gli addii*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore*).

Le architetture di Sant'Elia (*La centrale elettrica, la Città Nuova*).

IL DADAISMO: caratteri generali

Duchamp (*Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*); Man Ray (*Cadeau, Le Violon d'Ingres*).

IL SURREALISMO: caratteri generali

Ernst (*La vestizione della sposa*); Mirò (*Il Carnevale di Arlecchino, Costellazioni: La scala dell'evasione*); Magritte (*Il tradimento delle immagini: questa non è una pipa, La condizione umana, L'impero delle luci, La Battaglia delle Argonne*); Dalì (*Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*).

L'ASTRATTISMO: caratteri generali

Der Blaue Reiter

Marc (*I cavalli azzurri*); Kandinskij (*Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Cortile del castello di Murnau, Primo acquerello astratto, Impressione IV "Domenica", Improvvvisazioni, Composizione VI "Diluvio", Alcuni cerchi, Blu cielo*).

Mondrian (*Serie di alberi, Composizione in rosso, giallo e blu, Broadway Boogie-Woogie*); Rietveld (*Sedia rosso-blu*).

Suprematismo - Malevic: (*composizioni suprematiste: Quadrato nero su fondo bianco, Bianco su bianco*);

Costruttivismo – Tatlin: (*Monumento alla III Internazionale*).

LA PITTURA METAFISICA

De Chirico (*L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Piazze d'Italia*).

L'ARCHITETTURA DEL '900

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

Il Deutscher Werkbund; Gropius (*Il Bauhaus – produzione del Bauhaus*), Le Corbusier (*Villa Savoye a Poissy, Unità d'abitazione a Marsiglia, Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp*); A. Aalto (*il Sanatorio di Paimio*).

L'ARCHITETTURA ORGANICA

Wright (*Casa Kaufmann, Il Museo Guggenheim di New York*).

PANORAMICA SULLE CORRENTI ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA E ULTIME TENDENZE (XXI SECOLO):

L'arte della guerra: Carlo Levi (*Donne morte-Il lager*) - La fotografia d'autore nel Dopoguerra - Il Realismo americano: Wyet, Hopper - L'Informale in Europa e in America: Francis Bacon (*Ritratto di Innocenzo X*); Fautrier (*Testa di ostaggio*); Pollock (*Pali blu*); Rothko (*Violet, black, orange, yellow on white and red, Cappella Rothko*); Burri (*Cretto nero, Cretto di Gibellina*); Fontana (*Concetto spaziale, Attese*).

LA POP-ART – Warhol (*Green Coca-cola Bottles, Minestra in scatola Campbell's I, Marilyn, sedia elettrica*), Liechtenstein (*M-Maybe, Tempio di Apollo IV*); Manzoni (*Merda di artista*).

ARTE CONCETTUALE – Kosuth (*Una e tre sedie*); ARTE POVERA – Merz (*Igloo, serie di Fibonacci*), Penone (*Respirare l'ombra*); LAND ART - Christo; BODY ART - Marina Abramovic; (*Imponderabilia, Balkan Baroque, The artist is present*); GRAFFITI ART – H. Haring.

ULTIME TENDENZE (XXI secolo): Mueck, Cattelan, Hirst, Banksy, Chiaharu Shiota.

La docente

I rappresentanti degli studenti

L. Scarcia

(per presa visione)

Torino, 15/05/2019

RELAZIONE FINALE MATEMATICA E FISICA CLASSE: V SEZ. SB

Docente: **SERAFINO PUCCIO**

Ore svolte di matematica: 107

Ore svolte di fisica: 68

QUADRO GENERALE DELLA CLASSE:

La classe, composta da 12 studenti, è vivace, molto eterogenea e con buone potenzialità. La partecipazione alle lezioni non è sempre stata attenta e attiva, lo studio a casa scarso e il comportamento non sempre collaborativo. Abbiamo affrontato con difficoltà il programma e lavorato non sempre proficuamente. Alcuni allievi hanno molte lacune e gravi difficoltà nell'affrontare problematiche anche semplici.

BILANCIO PROGRAMMAZIONE DIDATTICA:

- *Contenuti disciplinari svolti:*

Il programma previsto dal Dipartimento e preventivato all'inizio dell'anno non è stato svolto in modo completo e approfondito. In particolare è stata tralasciata la parte, per matematica, delle successioni-serie e molti argomenti dei moduli sono stati affrontati parzialmente, mentre per fisica non sono stati affrontati gli argomenti sulle correnti alternate, frontiere della fisica e dello stato solido, il modello standard delle particelle e big bang- teorie cosmologiche e per quanto riguarda la relatività generale sono stati dati solo alcuni cenni .

- Obiettivi: Sono stati raggiunti in modo sufficiente
- Risultati degli apprendimenti:
I risultati sono stati, a mio avviso, scarsamente soddisfacenti. In particolare, alcuni allievi che all'inizio dell'anno presentavano difficoltà, hanno raggiunto gli obiettivi minimi con successo. Il livello della classe è medio-basso, e gli allievi con grandi potenzialità non sono riusciti ad eccellere.

METODOLOGIA-STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE:

I metodi da me utilizzati per lo svolgimento del programma sono stati:

- Lezione frontale finalizzata all'introduzione dei nuovi argomenti;
- Lezione partecipata, con l'aiuto anche di software matematici (Geogebra, etc), finalizzata a motivare e a dare nuovi stimoli agli allievi;
- Risoluzione di esercizi in classe, svolti alla lavagna;
- Esercizi svolti in gruppi dagli alunni e correzione comune alla lavagna
- Utilizzo di calcolatrici grafiche per la risoluzione di problemi

Per la valutazione mi sono avvalso dei seguenti strumenti:

- Prova scritta articolata sotto forma di esercizi, problemi e domande di teoria per valutare le conoscenze, le abilità e le competenze.
- Prove orali e scritte per il recupero delle insufficienze.

Torino,15 maggio2019

Il docente :S. Puccio

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO

Libro di testo: L'Amaldi per i licei scientifici.blu Ugo Amaldi vol. 3 ed. Zanichelli

IL CAMPO MAGNETICO: effetto magnetico delle correnti (filo rettilineo, spira circolare e solenoide), la circuitazione, teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico, flusso del campo magnetico, il motore elettrico, le proprietà magnetiche della materia, il ciclo di isteresi magnetica, la temperatura di Curie.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA: esperienze di Faraday e correnti indotte, legge di Faraday-Neumann, Lenz, relazioni forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta, autoinduzione, induttanza, extra correnti

di chiusura e di apertura, energia del campo magnetico, corrente alternata, alternatore, circuiti in corrente alternata (valori efficaci), trasformatori e trasporto dell'energia elettrica.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE: campo elettrico indotto, paradosso di Ampère-Maxwell e corrente di spostamento, equazioni di Maxwell, relazione di reciprocità tra un campo elettrico variabile ed un campo magnetico variabile, velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche, esperimenti di Hertz, onde elettromagnetiche piane, emissione e ricezione di onde elettromagnetiche mediante un'antenna, polarizzazione, intensità dell'onda e pressione di radiazione, lo spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITA' RISTRETTA: premesse (principio galileiano di relatività, legge di composizione classica delle velocità), limiti di un modello (etere e moto, la velocità della luce, in relazione al moto dell'osservatore e della sorgente), postulato di costanza della velocità della luce, principio di relatività ristretta, critica al concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, i muoni, leggi di trasformazione di Lorentz, composizione relativistica delle velocità, spazio-tempo, diagramma di Minkowski, dinamica relativistica, massa ed energia, invariante energia-quantità di moto.

FISICA QUANTISTICA: radiazione termica, potere emissivo e assorbente di un corpo, corpo nero, l'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico e interpretazione di Einstein, effetto Compton, spettri atomici, modelli atomici di Thomson e Rutherford, modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici, perfezionamento del modello atomico di Bohr e numeri quantici, comportamento ondulatorio della materia, lunghezza d'onda di de Broglie, esperimento della doppia fenditura, limiti di validità della descrizione classica, il principio di indeterminazione.

LA FISICA DEL NUCLEO: il nucleo dell'atomo, la forza nucleare e l'energia di legame, la radioattività naturale, decadimenti α , β , γ , costante di decadimento e vita media, fissione fusione nucleare.

Approfondimenti :

- Partecipazione allo spettacolo-conferenza: “Cacciatori di onde” (tutta la classe)
- Partecipazione alla conferenza: “Il clima tra passato e futuro: fare ricerca nel cuore dell'Antartide” (tutta la classe)
- Esposizione utilizzando supporti multimediali dei libri divulgativi:
 - a. Simon Singh “L'ultimo teorema di Fermat. L'avventura di un genio, di un problema matematico e dell'uomo che lo ha risolto” Rizzoli
 - b. Carlo Rovelli “la realtà non è come ci appare” Raffaello Cortina editore
 - c. Amanda Gefter “Due intrusi nel mondo di Einstein” Raffaello Cortina editore
 - d. Andrea Frova “luce” Carocci editore
 - e. Amir D. Aczel “L'equazione di Dio” Il Saggiatore Tascabili

Esperienze di laboratorio:

Pag.

- Effetto magnetico della corrente: linee di flusso del campo magnetico creato da un filo rettilineo, una spira circolare e un solenoide percorsi da corrente
- La temperatura di Curie
- Esperimenti sull'induzione elettromagnetica
- Extra correnti di chiusura
- Trasformatori
- Pendolo di Waltenhofen
- Le bobine di Helmotz

Torino, 15 maggio 2019

Il docente :

I rappresentanti di classe

Prof. Puccio Serafino

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO

Libro di testo: Bergamini Barozzi Trifone Matematica.blu.2.0 vol. 5 ed. Zanichelli

ILIMITI: concetto di limite, definizioni di limite, funzioni continue, forme indeterminate e principali strategie di risoluzione, principali limiti notevoli, classificazione delle discontinuità di una funzione, infinitesimi ed infiniti, asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

TEOREMI SUI LIMITI E SULLE FUNZIONI CONTINUE: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (con dimostrazione), teorema di Darboux, teorema di esistenza degli zeri e sua applicazione al metodo di bisezione, teorema di Bolzano-Weierstrass.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: il rapporto incrementale, la derivata e il suo significato geometrico, derivate fondamentali e formule di derivazione (con dimostrazione), il differenziale di una funzione, la retta tangente al grafico di una funzione, le applicazioni delle derivate alla fisica, derivabilità e continuità (con dimostrazione), punti di non derivabilità di una funzione.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE: teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy (con dimostrazione), teorema di de l'Hôpital.

I MASSIMI; I MINIMI E I FLESSI: la derivata prima e la crescita/decrecita di una funzione, ricerca dei massimi e dei minimi, la derivata seconda e la concavità di una funzione, ricerca dei flessi, i problemi di massimo e di minimo.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

GLI INTEGRALI: integrali indefiniti, integrali fondamentali, integrazione per sostituzione e per parti (con dimostrazione), integrazione di funzioni razionali fratte, integrali definiti, proprietà dell'integrale definito, aree e volumi, integrali impropri, la funzione integrale, teorema del valor medio (con dimostrazione), teorema fondamentale del calcolo integrale o teorema di Torricelli-Barrow (con dimostrazione), formula fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).

LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI: l'equazione differenziale e il suo utilizzo per la descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura, il problema di Cauchy, le equazioni differenziali del primo ordine lineari e a variabili separabili, le equazioni differenziali lineari del secondo ordine omogenee e non omogenee, risoluzione dell'equazione differenziale del 2° ordine che si ricava dalla II legge della dinamica.

RISOLUZIONE APPROSSIMATA DI UN'EQUAZIONE: calcolo di una radice approssimata di un'equazione algebrica con il metodo di bisezione e con il metodo delle tangenti (di Newton).

DATI E PREVISIONI: definizione e interpretazione di valore atteso, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria, alcune distribuzioni discrete di probabilità (distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson) e loro applicazioni, variazione delle distribuzioni binomiale e di Poisson al variare dei loro parametri, variabili aleatorie continue e loro distribuzioni: distribuzione normale e sue applicazioni, la operazione di standardizzazione: sua importanza nel confronto e studio di distribuzioni statistiche e di probabilità e per l'utilizzo in modo corretto delle tavole della distribuzione normale standardizzata (della densità e della funzione di ripartizione).

ALGEBRA LINEARE: le coordinate cartesiane nello spazio, la distanza tra due punti nello spazio, l'equazione di un piano nello spazio, equazioni cartesiane e parametriche di una retta nello spazio, fasci di piani nello spazio, mutue posizioni fra due piani e fra un piano e una retta nello spazio: condizioni di parallelismo, incidenza, perpendicolarità, equazione della superficie sferica e della sfera.

Approfondimenti:

Conferenza sulle calcolatrici grafiche in vista del nuovo esame di maturità

Torino, 15 maggio 2019

Il docente

I rappresentanti di classe

Prof. Puccio Serafino

RELAZIONE FINALE
SCIENZE
CLASSE: V SEZ. SB

Testi adottati:

Tarback-Lutgens	Modelli globali con Ecologia	LINX editore
Valitutti ed altri	Carbonio, metabolismo, biotech	ZANICHELLI editore

Metodologie e strumenti didattici:

Molti argomenti sono stati oggetto di lezioni multimediali interattive, grazie alla connessione con la rete internet. Alcune lezioni sono state effettuate nel laboratorio di scienze, per imparare ad usare strumenti quali il polarimetro e lo spettrofotometro, tramite i quali sono state condotte esperienze di natura qualitativa e quantitativa, integrando le conoscenze acquisite nei vari anni di studio.

Nella prima metà del mese di novembre è stata effettuato un modulo di 8 ore di Scienze della Terra in modalità CLIL , in presenza con una docente di inglese (professoressa Carlotta Maggia), avente per argomento le deformazioni rigide e plastiche della litosfera.

Infine nel mese di maggio è stata svolta un'uscita didattica in bassa Val Sesia "Alla ricerca del supervulcano": tale attività è effettuata con un approccio didattico basato sull'investigazione (IBSE) che si avvale della ricerca sul campo di carte geologiche e di applicazioni per tablet.

Competenze disciplinari :

- Spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi.
- Riconoscere i diversi tipi di isomeria.
- Rappresentare le formule di struttura, applicando le regole della nomenclatura IUPAC.
- Riconoscere le principali categorie di idrocarburi e spiegare il meccanismo delle loro principali reazioni.
- Riconoscere i gruppi funzionali ,sapere spiegare le loro proprietà fisiche e la loro reattività.
- Riconoscere le principali biomolecole.
- Saper correlare la struttura delle biomolecole alle loro funzioni biologiche.
- Riconoscere il ruolo fondamentale della respirazione cellulare nel metabolismo.
- Comprendere le potenzialità ed i rischi delle moderne biotecnologie.
- Saper correlare l'attività dei margini di placca con fenomeni sismici, vulcanici e strutture tettoniche.

Livelli raggiunti dagli studenti in termini di competenze disciplinari:

Nel corso dell'intero triennio la partecipazione alle lezioni è stata vivace e spesso proficua e l'interesse per la disciplina è stato nel complesso soddisfacente. All'interno della classe risultano però piuttosto differenziate le motivazioni all'apprendimento e quindi l'impegno nello studio, nonché le capacità logiche ed espressive : pertanto i livelli raggiunti in termini di competenze disciplinari possono essere così sintetizzati : circa il 70% degli studenti della classe presenta una preparazione complessivamente discreta; tra questi ultimi però pochi sono in grado di effettuare collegamenti trasversali tra le varie discipline scientifiche e di dimostrare

una padronanza piena della disciplina .Il restante 30% degli studenti possiede in modo assai frammentario e superficiale le competenze previste.

Si allega il programma di scienze.

Torino, 15 maggio 2019

La docente

Laura Parisi

Programma di Scienze

SCIENZE DELLA TERRA

- **Ripasso dei minerali e delle rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche.**
- **Processo magmatico e fenomeni vulcanici.**

Definizione di magma; genesi dei magmi, magmi primari ed anatettici, il ciclo delle rocce.

Il meccanismo delle eruzioni vulcaniche; tipologia delle eruzioni; edifici e prodotti dell'attività vulcanica effusiva ed esplosiva. Vulcanismo secondario. Rischio vulcanico: prevenzione e previsione.

- **Deformazioni della litosfera e fenomeni sismici.**

Comportamento reologico delle rocce cristalline: plastico e rigido; diaclasi, faglie e pieghe. Le falde di ricoprimento.

Genesi dei terremoti e propagazione delle onde sismiche: la teoria del rimbalzo elastico, strumenti di rilevazione e metodi per valutare la "forza" di un terremoto: scala di intensità e scala delle magnitudini; il rischio sismico in Italia e nel mondo.

- **L'interno della Terra.**

La scoperta delle discontinuità attraverso lo studio della propagazione delle onde p ed s; crosta continentale ed oceanica, mantello e nucleo; litosfera, astenosfera e mesosfera.

Il calore interno della Terra: origine, gradiente geotermico e flusso di calore.

Il campo magnetico terrestre: caratteristiche, ipotesi sulla sua genesi e sul suo mantenimento, il paleomagnetismo.

- **Dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche.**

Teorie fissiste e mobiliste; la teoria della deriva dei continenti ed il principio dell'isostasia.

L'esplorazione dei fondali oceanici: il sistema delle dorsali oceaniche, la rift valley, le faglie trasformi, le fosse oceaniche, la scarpata oceanica e la piattaforma continentale. Il meccanismo e le prove dell'espansione oceanica: flusso di calore, età dei sedimenti oceanici, anomalie paleomagnetiche.

Concetti generali della tettonica delle placche e tipi di margini delle zolle; margini continentali passivi ed attivi. Punti caldi e pennacchi. Orogenesi per collisione continentale, per attivazione ed accrescimento crostale. Ofioliti e melanges. Cenni alla formazione geologica dell'Italia, orogenesi alpina ed appenninica.

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

▪ **La chimica del carbonio**

I diversi tipi di ibridazione del carbonio: sp^3 , sp^2 , sp . Modelli e formule di proiezione delle molecole organiche.

▪ **Gli idrocarburi alifatici ed aromatici.**

Proprietà chimico – fisiche degli idrocarburi saturi; le principali regole della nomenclatura IUPAC; le reazioni di sostituzione radicalica; il concetto di isomeria: isomeria conformazionale, isomeria di struttura e stereoisomeria; isomeria ottica: definizione di enantiomero configurazione assoluta e config. D ed L.

Proprietà fisico-chimiche degli idrocarburi insaturi; isomeria cis – trans; le reazioni di addizione elettrofila, effetti induttivi e di risonanza. Il concetto di aromaticità dell'anello benzenico; le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica.

▪ **La reattività dei diversi gruppi funzionali.**

Proprietà chimico- fisiche degli alcoli e fenoli, composti carbonilici, acidi carbossilici e loro derivati, ammine. Nomenclatura IUPAC e corrente. Principali meccanismi delle reazioni di sostituzione nucleofila alchilica ed eliminazione, di addizione nucleofila, di sostituzione nucleofila acilica, di ossidazione e riduzione. Composti eterociclici, polimeri di addizione e di condensazione.

▪ **Le biomolecole.**

Ripasso delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici: loro struttura, proprietà chimico-fisiche, reattività e funzioni biologiche. Gli enzimi : classificazione EC , attivatori ed inibitori, coenzimi.

▪ **Il metabolismo.**

La glicolisi e la fermentazione lattica ed alcolica ; cenni alla glicogenosintesi e al ciclo dei pentosi fosfati; ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Cenni al metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi.

Cenni al metabolismo degli organismi fotoautotrofi e chemiolitotrofi.

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE :

▪ **La tecnologia del DNA ricombinante.**

PCR, uso degli enzimi di restrizione e delle ligasi; ibridazione con sonde marcate, tecniche di clonaggio e di separazione di frammenti di DNA. Il clonaggio del gene dell'insulina umana.

Tecniche di sequenziamento del DNA e genomica.

Gli OGM: aspetti tecnici ed etici.

RELAZIONE FINALE
SCIENZE MOTORIE
CLASSE: V SEZ. SB

DOCENTE: Cattich Alessandro

Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare. Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte.

Il programma si è svolto in modo regolare. I criteri didattici seguiti sono stati: equità di trattamento tra tutti gli studenti, rispetto assoluto delle regole, dialogo educativo, valorizzazione delle eccellenze sportive e coinvolgimento globale.

Criteri di valutazione adottati.

I criteri adottati per la valutazione sono stati oltre alla registrazione delle prove pratiche e teoriche i seguenti:

- impegno
- presenza attiva a lezione
- partecipazione alle attività extracurricolari
- collaborazione con il docente e i compagni
- capacità di autogestione durante le fasi di riscaldamento
- capacità di auto arbitraggio nei giochi sportivi collettivi

Osservazioni sui programmi e i libri di testo e relative proposte.

Durante questo anno scolastico la classe ha affrontato alcuni importanti temi teorici tra cui:

- Metodologia dell'allenamento
- Teoria e storia dello sport e cenni di epistemologia dell'educazione fisica
- Regolamenti delle principali attività sportive
- Richiami a principi energetico-metabolici nell'attività fisica e sportiva

Per quanto riguarda il libro di testo adottato ritengo che sarebbe auspicabile passare dall'opzione "consigliato" ad "obbligatorio".

Osservazioni sui rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono stati sempre buoni e collaborativi.

Livello di apprendimento ottenuto rispetto agli obiettivi minimi

Il livello di apprendimento raggiunto è discreto

Comportamento degli allievi

Il comportamento degli studenti di 5[^]SB è stato sempre corretto, collaborativo e si è instaurato un proficuo dialogo educativo con l'insegnante.

Attività parascolastiche a supporto della materia (visite di istruzione, conferenze, visite aziendali, ecc.).

Alcuni studenti hanno partecipato ai Campionati Studenteschi di Corsa Campestre e Atletica.

Prove di valutazione effettuate nel corso dell'anno scolastico:

n° complessivo prove scritte durante anno 3

n° complessivo prove pratiche durante anno 7

Data Firma Docente

15/5/2019



PROGRAMMA SVOLTO a. s. 2018-2019 DOCENTE: Cattich Alessandro Classe 5SB

Modulo n° 1

Argomenti:

- **CORSA:**

Impostazione della corsa in atletica. Azione di spinta a ginocchia alte e basse
Corsa laterale con o senza incrocio delle gambe, retro corsa, passi brevi e lunghi.
Azione delle braccia durante la corsa, con correzioni individualizzate.

- **ANDATURE PRE ATLETICHE:**

tutti gli esercizi di base: skip basso, alto frontale, laterale, indietro. calciata dietro ed avanti, passo stacco, doppio appoggio, ecc..

- **ESERCIZI DI STRETCHING E DI MOBILITA' ARTICOLARE**

Differenza fra le due tecniche,
Durata minima e massima dello stretching spiegazione degli effetti controproducenti.
Per entrambe le tecniche esercizi per gli arti superiori, per il tronco, e per gli arti inferiori.

- **TEORIA:**

Capacità e abilità motorie. Schemi motori di base. Metodologia dell'allenamento e concetto di supercompensazione

Obiettivi minimi del modulo:

Gli allievi devono saper correre senza fermarsi percorrendo in un determinato tempo un percorso che verrà di volta in volta incrementato, una impostazione corretta della corsa mediante esercizi propedeutici sia per l'azione degli arti inferiori che superiori.

Attraverso la guida del docente conoscere le tecniche di riscaldamento e spiegare le differenze

Avvicinamento all'attività sportiva in varie discipline.

Modulo n° 2

Argomenti:

- **ESERCIZI DI POTENZIAMENTO MUSCOLARE GENERALE**
Esercizi a carico naturale e individuale, con utilizzo di grandi attrezzi, ed es. a coppie.
Per il tronco, gli arti inferiori ed arti superiori.
- **ATTIVITA' SPORTIVE**
Durante l'A.S. in accordo con gli allievi, si è stabilito di eseguire ciclicamente alcune discipline sportive tra le seguenti:
 - VOLLEY esercizi volti alla sperimentazione ed acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra (palleggio, battuta, ricezione)
 - BASKET esercizi volti alla sperimentazione ed acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra (terzo tempo, palleggio, passaggio, tiro)
 - CALCIO A CINQUE: (ridimensionato a quattro per le dimensioni della palestra) esercizi volti alla sperimentazione ed acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra (passaggio, tiro in porta)
 - HITBALLPer ogni disciplina sono state spiegate le regole fondamentali mediante lezioni teoriche e successivamente attraverso correzioni durante esercizi-gioco e/o partite (METODO GLOBALE)
Per rendere più interessante e coinvolgente il gioco, si è spiegata anche la simbologia manuale dei falli delle discipline.
- **TEST FISICI - ATLETICI**
Si è utilizzato il protocollo Europeo "Eurofit" nella versione rielaborata dalla Regione Lombardia con i test motori a tabella valoriale età/prestazione rispetto ai parametri: forza arti inferiori, forza muscoli del tronco, coordinazione, rapidità e resistenza.
- **TEORIA:**
Storia dello sport. Origine del movimento umano. L'atletica leggera e le discipline olimpiche. Cenni di epistemologia della disciplina

Modulo n° 3

Argomenti:

- **ATTIVITA' SPORTIVE AGONISTICHE**
Partecipazione ai campionati studenteschi di Corsa campestre, Beach Volley e Atletica. In preparazione a queste attività sportiva sono stati effettuati momenti di allenamento pomeridiano extracurriculare
- **TEST FISICI - ATLETICI**
di forza del tronco, di velocità, di abilità.
- **TEORIA:**

I giochi sportivi: basket, nascita, teoria, tecnica e didattica. Pallavolo, nascita, teoria, tecnica e didattica. La ginnastica artistica e ritmica. Piccoli e grandi attrezzi

RELAZIONE FINALE

INFORMATICA

CLASSE: 5 SEZ. SB

La classe si è dimostrata nella sua quasi totalità preparata e attenta. Nonostante un percorso scolastico sulla materia travagliato, la classe ha cambiato 8 insegnanti di informatica in 5 anni, la preparazione risulta adeguata e, in alcuni casi, addirittura eccellente.

Si allega il programma svolto

Torino, 15 maggio 2019

Il docente: Giuseppe Calorio

PROGRAMMA DI INFORMATICA SVOLTO

Teoria (periodo settembre – dicembre 2018, in classe, con due verifiche orali)

- **Sicurezza informatica**
 - Sicurezza posturale
 - Sicurezza elettromagnetica
 - Sicurezza nell'uso delle nuove tecnologie, con riferimento particolare alla rete Internet, al deepweb e al cellulare
- Presentazione dei principali linguaggi di programmazione: C, C++, VISUAL BASIC, HTML, CSS e JAVA, con particolare attenzione per l'HYPertext MARKedUP LANGUAGE (HTML)

Laboratorio (periodo dicembre 2018 – aprile 2019, con una verifica orale e 3 verifiche pratiche)

- Corso di 45 lezioni di HTML atte a sviluppare e programmare:
 - Fonts
 - Colori di sfondo
 - Immagini di sfondo e non
 - Elenchi puntati e numerati
 - Tabelle
 - Ancoraggi
 - Links esterni
 - Form completi di: nome utente, password, tasti a scelta multipla, menu a tendina, menu a scelta multipla, finestre di chat
 - Frames
 - Bottoni

Progetto (periodo dicembre 2018 – aprile 2019, valutato come verifica pratica)

- Costruzione di un blog, o sito, personale

Teoria (periodo maggio 2019)

- Le reti Intranet
- La rete Internet
- Calcolo di un indirizzo IP

RELAZIONE FINALE

ITALIANO

CLASSE: 5 SEZ. SB

Docente: Marina GOFFI

Situazione della classe

Seguo i ragazzi della classe da tutto il triennio del percorso liceale. Come si legge dalla documentazione allegata, la classe ha subito un forte ridimensionamento. La presenza nel corso degli anni passati di compagni del tutto inadeguati per lo studio liceale ha sicuramente determinato, anche per i ragazzi più capaci, un clima di distrazione, che ha impedito di affrontare con serietà gli impegni scolastici, e ha ostacolato fortemente il raggiungimento di un auspicabile livello di maturazione intellettuale e di capacità di riflessione.

Nel corso dell'ultimo anno questo atteggiamento non è cambiato: la maggior parte dei ragazzi non ha mostrato un significativo interesse alla mia materia che è stata sempre studiata in maniera piuttosto superficiale, senza rielaborazione critica e personale. Lamento inoltre per alcuni di costoro una frequenza non regolare, con assenze in occasioni di interrogazioni o verifiche. Spesso costoro sono stati privi del materiale scolastico (quaderno e libro di testo) e questo ha impedito di avere la giusta concentrazione.

Va sottolineato però che in questo diffuso clima di disinteresse si è sempre distinto un gruppo che ha mostrato partecipazione crescente, motivazione allo studio e ha seguito il programma svolto con regolarità, prendendo appunti, rispettando gli impegni e i tempi.

Obiettivi specifici perseguiti

Obiettivi cognitivi:

- Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra, con particolare riferimento a Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Svevo, Quasimodo, Saba, Ungaretti, Montale.
- Conoscenza della Divina Commedia, di cui si sono approfonditi 9 canti del Paradiso.
- Conoscenza delle tecniche di scrittura, con particolare attenzione alle nuove prove dell'Esame di Stato.

Obiettivi cognitivi minimi:

- Conoscenza delle linee portanti della disciplina.
- Conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari, degli autori e delle opere significative.

Obiettivi operativi:

- Capacità di riconoscere elementi utili per la contestualizzazione storica del testo letterario.
- Capacità di analisi critica personale e commento al del testo letterario.
- Capacità di saper cogliere i nuclei tematici fondamentali ed i procedimenti più significativi di un testo.
- Capacità di utilizzare il lessico specifico nell'espressione orale e scritta.
- Capacità di produrre un testo adeguato alle varie tipologie di scrittura richieste dall'Esame di Stato.

Obiettivi operativi minimi:

- Capacità di utilizzare fonti di informazione.
- Capacità di cogliere le tematiche fondamentali ed i procedimenti espressivi più significativi di un testo.
- Capacità di produrre un discorso comprensibile, corretto e coerente.

Livelli raggiunti in relazione agli obiettivi

I livelli raggiunti sono differenziati a seconda degli studenti sulla base della capacità e dell'impegno individuale. Tuttavia, come ho già affermato in precedenza, la maggioranza della classe ha evidenziato un atteggiamento per lo più passivo, non ha saputo applicare un metodo di studio organizzato, raggiungendo risultati non sempre adeguati soprattutto nella produzione scritta, dove permangono situazioni lacunose pregresse e mai veramente recuperate. Gli allievi, le cui valutazioni scritte non ottemperavano gli obiettivi minimi, hanno comunque nel complesso dimostrato sufficienti risultati nell'orale, relativamente alla conoscenza e agli approfondimenti sulla storia letteraria. Solo qualche ragazzo ha mantenuto nel corso dell'anno un andamento altalenante per mancanza di impegno costante e scarsa capacità di organizzarsi.

Infine, per quanto riguarda quella esigua parte della classe che, si è detto, ha lavorato con costanza e impegno sono emersi soddisfacenti risultati, sia nello studio orale sia nella produzione della lingua scritta. Questi ragazzi hanno dato prova di possedere le nozioni fondamentali della materia e di essere capaci di analizzare ed elaborare originalmente i contenuti.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali finalizzate alla trattazione di nuovi argomenti e agli argomenti trattati dal manuale
- Momenti di discussione per precisazioni e approfondimenti.
- Lettura, analisi e commento dei testi, accostati sia in forma antologica sia integrale.

Strumenti e ambiti di lavoro

- Libri di testo
- Uso di strumenti tecnologici (uso della lavagna elettronica, di Power Point)
- Esercitazioni pratiche
- Recupero curricolare

Tipologia degli strumenti di verifica e loro numero:

Si sono effettuate almeno 6 verifiche orali (esposizione di argomenti letterari e approfondimenti interdisciplinari) e almeno 5 scritte delle varie tipologie previste dall'Esame di stato. Sono state eseguite entrambe le simulazioni della prima prova dell'esame di Stato, inviate dal Ministero rispettivamente in data 19/2/2019 e 26/3/2019.

Criteri di valutazione

Nella valutazione è stata utilizzata la scala numerica nella sua interezza, in relazione al totale o parziale conseguimento degli obiettivi didattici. Il livello di sufficienza corrisponde ad una conoscenza accettabile, ma non approfondita degli argomenti fondamentali e al metodo di studio non sempre adeguato. Le prove scritte sono state valutate facendo riferimento alla griglia allegata al documento.

Si allega il programma disciplinare svolto.

Torino, 15 maggio 2019

L'insegnante
Marina Goffi

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* vol. 5.1-5.2- 6 (in parte) ed. Paravia

Testo consigliato: Dante Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di Iacomuzzi) Ed. SEI

Totale ore svolte al 15/05/2019: 109

Totale ore previste al 8/06/2019: 13

PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO 2019

DANTE ALIGHIERI, Paradiso

Introduzione alla terza cantica: composizione, struttura, temi e argomenti, stile.

Canto I: L'ascesa al cielo

Canto III: Piccarda Donati

Canto VI: Giustiniano

Canto XI: San Tommaso parla di San Francesco

Canto XII: San Bonaventura parla di San Domenico

Canto XV: Cacciaguida

Canto XVII: Cacciaguida

Canto XXVII (vv.1- 66): Invettiva di San Pietro

Canto XXXIII: La visione di Dio

LETTERATURA ITALIANA

L'età del Romanticismo:

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Giacomo Leopardi: cenni biografici, evoluzione del pensiero

dallo *Zibaldone*: lettura e analisi dei passi antologizzati sulla teoria del piacere, sul vago

e indefinito, sulle rimembranze della fanciullezza, sulla teoria della

visione e del suono, parole poetiche

dai *Canti* : *L'infinito*

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto: vv.1-77 e 110-135

dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Visione del film *Il giovane favoloso* di M. Martone

L'età postunitaria:

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Giosuè Carducci cenni biografici, evoluzione ideologica e letteraria

Da *Giambi ed Epodi: Per Vincenzo Caldesi*

da *Le Rime nuove: Pianto antico*

Idillio maremmano

da *Odi barbare: Nella piazza di San Petronio*

Nevicata

Il romanzo dal Naturalismo al Verismo italiano:

Gustave Flaubert: da *Madame Bovary*, I, capp. VI, VII: *I sogni romantici di Emma*

Edmond e Jules de Goncourt da *Germinie Lacerteux*, Prefazione *Un manifesto del Naturalismo*

Il Verismo italiano

Luigi Capuana: dalla recensione ai *Malavoglia* di Verga: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità.*

Giovanni Verga: cenni biografici, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, rapporto con il Naturalismo

da *L'amante di Gramigna*, Prefazione. *Impersonalità e regressione.*

da *Vita dei campi: Fantasticheria*

Rosso Malpelo

La lupa

da *Novelle rusticane: La roba*

da *I Malavoglia* e il ciclo dei *Vinti*, Prefazione: *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

cap. I: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

cap. IV: *Valori ideali e interesse economico*

cap. VII: *I Malavoglia e la dimensione economica*

cap. XV: *La conclusione del romanzo*

da *Mastro-Don Gesualdo*: I, cap. IV: *La tensione faustiana del self-made man*

IV, cap.V: *La morte di Gesualdo*

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica, temi e miti della letteratura decadente

La poesia francese

Charles Baudelaire da *I fiori del male : Corrispondenze*

L'arbatro

Spleen

Invito al viaggio

Paul Verlaine da *Un tempo e poco fa: Languore*

Arthur Rimbaud da *Poesie: Vocali*

Il romanzo decadente

Joris-Karl Huysmans da *Controcorrente: cap. II : La realtà sostitutiva*

Oscar Wilde da *Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione: I principi dell'estetismo*

cap.II: *Un maestro di edonismo*

Gabriele D'Annunzio: cenni biografici, l'estetismo e la sua crisi, superomismo, periodo notturno

da *Il piacere: III, cap.II: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

da *Le vergini delle rocce, libro I: Il programma politico del superuomo*

da *Alcyone: La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

I pastori

dal *Notturmo : La prosa "notturna"*

Giovanni Pascoli: cenni biografici, la visione del mondo, la poetica, temi della poesia pascoliana e soluzioni formali, ideologia politica

da *Il fanciullino: una poetica decadente*

da *Myricae: Arano*

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

da *I Poemetti: Il vischio*

da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico del Futurismo

Da *Zang tumb tuuum: Bombardamento*

Italo Svevo: cenni biografici, formazione, influenza della psicoanalisi

da *Una vita*: cap. VIII: *Le ali del gabbiano*

da *Senilità*: cap. I: *Il ritratto dell'inetto*

cap. XIV: *La trasfigurazione di Angiolina*

da *La coscienza di Zeno*: cap. III: *Il fumo*

cap. IV: *La morte del padre*

cap. VI: *La salute "malata" di Augusta*

cap. VIII: *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno*

cap. VIII: *Psico-analisi e La profezia di un'apocalisse cosmica*

La medicina, vera scienza

Luigi Pirandello: cenni biografici, visione del mondo, poetica

da *L'umorismo: un'arte che scompone il reale*

da *Novelle per un anno: La trappola*

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal*: capp. VIII e IX: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

cap. XVIII: "Non saprei proprio dire ch'io sia"

da *Uno, nessuno, centomila: Nessun nome*

Teatro: il periodo "grottesco": *Così è se vi pare* e "Il piacere dell'onestà"

Il teatro nel teatro: da *I sei personaggi in cerca d'autore*: La rappresentazione

teatrale tradisce il personaggio

da *Enrico IV: Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile*

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, innovazioni formali

Da *L'allegria: Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*

Da *Il dolore: Non gridate più*

L'Ermetismo: la letteratura come vita, il linguaggio, la chiusura nei confronti della storia

Salvatore Quasimodo: cenni biografici, poetica

da *Acque e terre: Ed è subito sera*

Vento a Tindari

Alle fronde dei salici

Programma previsto per la fine delle lezioni:

Eugenio Montale: Cenni biografici, le fasi della sua produzione poetica, soluzioni formali

da *Ossi di seppia: I limoni*

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*

da *La bufera e altro: Piccolo testamento*

da *Satura: La storia*

Umberto Saba: cenni biografici, poetica

Dal *Canzoniere: A mia moglie; La capra; Trieste; Amai; Ulisse*

Tra i romanzi letti nel corso del triennio si indicano:

Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*

Primo Levi: *Se questo è un uomo*

Rosetta Loy: *La parola ebreo*

Franz Kafka: da *La metamorfosi*

Torino, 15/05/2019

L'insegnante : Marina Goffi

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE : 5 SEZ. SB

DOCENTE: PROF. FILIPPO CHIELLO

Testi: Performer Heritage vol. 2 Zanichelli

Profilo della classe.

Non tutta la classe seguiva con attenzione le lezioni e mostrava un atteggiamento positivo verso l'apprendimento della lingua inglese e della sua cultura. Alcuni allievi/e hanno durante tutto l'anno dimostrato serietà e impegno sia per quel che riguarda il lavoro da svolgere a casa sia nel corso dell'attività didattica in classe, contribuendo attivamente alla costruzione del percorso formativo. Altri allievi/e hanno invece manifestato un impegno non sempre all'altezza delle richieste e hanno dato un contributo poco rilevante in termini di partecipazione attiva e interesse verso l'apprendimento della materia. Il dialogo educativo è stato comunque buono e all'insegna di uno spirito sempre cooperativo con l'insegnante.

Obiettivi specifici e livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze, capacità.

Al termine del quinto anno gli studenti di questa classe hanno raggiunto i seguenti obiettivi: Riassumere efficacemente e correttamente un testo sia in forma scritta che orale, comprendere film, documentari e materiale audio in lingua originale relativi a testi letterari e autori, leggere e comprendere estratti da un'opera letteraria in lingua inglese, riconoscere con sufficiente competenza le caratteristiche dei diversi generi letterari, comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli a livello fonologico, morfo-sintattico, lessicale e semantico, collocarli in un contesto storico-letterario, individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese, produrre in forma scritta risposte brevi e/o estese.

Metodi e strumenti didattici.

Durante le lezioni ci si è avvalso sia di un approccio testuale che storico-letterario. In ogni unità didattica sono stati presentati entrambi gli aspetti ritenuti fasi diverse di un processo di apprendimento unitario. La lettura del testo letterario è stata considerata propedeutica ad uno studio della letteratura che lo collochi nel contesto storico.

Ho fatto ricorso all'uso combinato di tecniche tradizionali come la lezione frontale e di momenti più informali come analisi del testo affidata agli alunni, visione di scene di film. La lezione frontale ha come obiettivo quello di dare agli alunni i principali punti di riferimento storici, culturali entro cui inserire l'autore, il testo mentre l'analisi del testo in particolare costituisce il momento di maggiore libertà propositiva dell'alunno. La letteratura è infatti, soprattutto attraverso le opere, una fonte enorme di spunti tematici, sociali ma anche linguistici. Quindi lo studio di un testo letterario può favorire non solo l'aumento della conversazione in L2 all'interno della classe ma attraverso la consapevolezza e il confronto con le potenzialità della lingua letteraria anche l'arricchimento delle competenze linguistiche usate nella comunicazione quotidiana. E' stato dato spazio al lavoro di gruppo e a forme di collaborazione tra gli alunni.

Durante l'anno si è fatto un frequente ricorso al laboratorio linguistico sia per la visione di film in lingua originale relativi alle opere letterarie studiate sia per l'ascolto di materiale radiofonico attinente anch'esso al programma di letteratura svolto.

Tipologia degli strumenti di verifica e loro numero

Le verifiche orali, di norma una per il primo periodo e due per il secondo, sono consistite in colloqui in lingua su argomenti letterari nonché analisi e commento dei testi letterari.

Le verifiche scritte, di norma una per il primo periodo e due per il secondo, sono consistite in quesiti di letteratura a risposta aperta e analisi e comprensione di un testo letterario.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti elementi: la capacità di comunicare in modo chiaro e comprensibile se pur non sempre corretto sia nella produzione orale che in quella scritta, la puntualità e la regolarità nello svolgere i compiti assegnati, l'impegno e la partecipazione propositiva nell'attività didattica.

La valutazione ha preso in considerazione, per quel che concerne l'orale, la conoscenza dei contenuti studiati, le abilità comunicative che si esprimono nel saper condurre una conversazione chiara e scorrevole, nel saper comprendere le domande, nel saper aggirare eventuali difficoltà legate a limiti lessicali o grammaticali utilizzando gli elementi di cui si è in possesso; quindi la conoscenza dei testi presenti nel libro e relativi agli autori studiati, il livello di pronuncia, la fluenza del discorso, l'impegno profuso a casa. E' chiaro che la valutazione dei suddetti fattori deriva anche dall'osservazione di attività meno formali svolte durante l'anno.

Nella produzione scritta è stata richiesta una maggiore attenzione alla correttezza formale e alla pertinenza delle risposte fornite.

In particolare per lo studio della letteratura inglese i criteri di valutazione hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di analisi applicata alla lettura di brani letterari e di contestualizzazione degli stessi, della correttezza morfo-sintattica nonché della ricchezza lessicale degli elaborati scritti e delle produzioni orali.

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI

Durante l'anno è stato svolto un recupero in itinere relativo agli argomenti principali inseriti nel programma.

Torino, 13 Maggio 2019

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

TESTO IN ADOZIONE : Performer Heritage Vol.2 Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

History and Culture pp. 4-5, 7-8,12, 14-15,17-18: The dawn of the Victorian Age; The Victorian Compromise; Life in Victorian Britain; Victorian thinkers (only the paragraph on Utilitarianism); The American Civil War; The later years of Queen Victoria's reign.

Literature and Genres pp.24-25, 29-30:The Victorian Novel; Aestheticism and Decadence.

Authors and texts

Charles Dickens pp. 37-39,46

From *Oliver Twist*: *The workhouse*; *Oliver wants some more*

From *Hard Times*: *Mr Gradgrind*; *Coketown*

Herman Melville pp.82-83

From *Moby-Dick*: *Captain Ahab*; *The whiteness of the whale*.

Walt Whitman pp.88-89

From *Leaves of Grass*: *O Captain, my Captain !*; *Song of the open road*.

Robert Louis Stevenson pp.110-11

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: *Story of the door; Jekyll's experiment*.

Oscar Wilde pp.124-26,136-37

From *The Picture of Dorian Gray*: *The Preface; The painter's studio; Dorian's death*.

From *The Importance of Being Earnest*: *The interview*.

THE MODERN AGE

History and Culture pp. 156-69,173-75: From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War; The age of anxiety; Clil Philosophy , A window on the Unconscious; The inter-war years; the Second World War; The USA in the first half of the 20th century.

Literature and Genres pp.176, 180-84: Modernism; The modern novel; The interior monologue (pp. 182-84).

Authors and texts

The War Poets p.188,190

Rupert Brooke: *The Soldier*

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

Siegfried Sassoon: *Glory of women*.

Wystan Hugh Auden pp.210-12

From *Another Time*: *Refugee Blues; the Unknown Citizen*.

Joseph Conrad pp. 216-19

From *Heart of Darkness*: *A slight clinking; The Horror*

James Joyce pp. 248-52

From *Dubliners*: *Eveline; Gabriel's epiphany*.

Across cultures: Memory pp.262-63

Virginia Woolf pp.264-67

From *Mrs Dalloway*: *Clarissa and Septimus, Clarissa's Party*

George Orwell pp. 274-77

From *Nineteen Eighty-Four* : *Big Brother is watching you; Room 101*.

THE PRESENT AGE

History and Culture pp. 316-20, 323: The post-war years; The Sixties and the seventies; The Irish Troubles.

Literature and Genres p. 342: Contemporary Drama (only The Theatre of the Absurd)

Authors and texts

Samuel Beckett 375-77

From *Waiting for Godot*: *Waiting*

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Topic 5 Education: Is teaching to a student's" learning style" a bad idea?, Another brick in the wall Part 2; A teacher's Testament.

Topic 6 Women in the world: Gains in women's rights haven't made women happier. Why is that?; Woman's work by Tracy Chapman.

Don DeLillo pp. 392-93

From Falling Man: Down the Tower.

Study skills pp. 419 (19),420-21

Durante l'anno scolastico la classe ha visto i seguenti film in lingua originale: The Importance of Being Earnest,Apocalypse Now, the Hours, 1984.

Torino, 15-05-2019

Prof. Filippo Chiello

RELAZIONE FINALE

FILOSOFIA E STORIA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CLASSE : 5 SEZ.SB

QUADRO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 12 studenti, di cui 9 maschi e 3 femmine, la maggior parte dei quali non risulta aver ripetuto una classe nello svolgimento del quinquennio, anche se un certo numero ha dovuto colmare debiti formativi. All'interno di essa vi è un caso di DSA, che ha presentato certificazioni diagnostiche fin dall'inizio del percorso formativo e per il quale è stato redatto apposito documento P.d.P.

I rapporti tra gli studenti sono sempre risultati abbastanza sereni e il loro atteggiamento nei confronti della docente nel corso del triennio è maturato ed ha smussato alcune spigolosità individuali, anche se la scolaresca si è presentata in classe non sempre impegnata e coinvolta, con una certa frequenza dispersiva e deconcentrata. Alcuni allievi hanno dichiarato interesse per le materie e talora hanno riportato valutazioni di profitto soddisfacenti, nel complesso però gli studenti non hanno sfruttato al massimo i momenti delle spiegazioni in aula e non sempre si sono applicati in uno studio puntuale ed approfondito.

La partecipazione alla vita scolastica ha rivelato, se si esclude il caso di un allievo che ha partecipato volentieri a progetti extracurricolari come il Debate, un grado di coinvolgimento limitato allo stretto necessario nelle iniziative educative e culturali proposte dall'istituto. Per la medesima ragione la discussione in classe, suscitata intorno ad argomenti di natura teorica o fattuale, non sempre è riuscita a decollare oltre le opinioni personali dei presenti, benchè siano risaltati alcuni interventi più maturi. Occorre precisare tuttavia che negli ultimi mesi dell'anno scolastico la consapevolezza di dover pervenire alla migliore preparazione possibile in vista della conclusione del percorso liceale ha portato tutti gli studenti ad una migliore intesa con la docente, grazie alla quale si è realizzato un clima più sereno e produttivo nel corso delle attività.

La classe complessivamente ha dimostrato di aver raggiunto una preparazione almeno discreta sulle materie, anche se tra i soggetti che la compongono sono da far notare rilevanti differenze nella comprensione, elaborazione e trattazione verbale delle varie tematiche legate soprattutto a diversi approcci cognitivi. Alcuni studenti hanno dimostrato limitate capacità di analisi e rielaborazione teorica dei concetti studiati, per cui le loro conoscenze si sono limitate al raggiungimento degli obiettivi minimi proposti, attraverso un metodo di studio di tipo prevalentemente mnemonico. Altri alunni hanno invece dimostrato nel corso del triennio un progresso nelle capacità di analisi e di sintesi ed hanno sviluppato un progressivo nella rielaborazione critica dei contenuti.

La media delle prestazioni degli studenti si attesta comunque alla conoscenza di un numero di informazioni almeno sufficiente, talvolta possedute senza un'implicazione del tutto personale e un grado ottimale di approfondimento, utili tuttavia ad orientarli abbastanza adeguatamente nel quadro delle materie di mia competenza, comprensive di alcune nozioni fondamentali di cittadinanza e Costituzione.

Le verifiche sono state orali e scritte. Al termine di uno più moduli si sono utilizzati test semistrutturati e a risposta aperta, ma non si sono comunque tralasciate le interrogazioni orali tradizionali, nel corso delle quali gli alunni sono stati sollecitati ad interpretare bene i contenuti delle domande, per rispondere in modo pertinente ed approfondito, facendo uso il più possibile di una terminologia specifica ed efficace. Le prove di verifica scritta e orale sono state in totale quattro, di cui due per trimestre o pentamestre.

Nel complesso le prove hanno evidenziato qualche difficoltà nel caso di due o tre alunni, a causa di una preparazione affrettata, dell'elaborazione ancora troppo superficiale dei contenuti studiati e dell'uso di una terminologia non ancora del tutto appropriata. Le stesse difficoltà si sono ravvisate nell'orale e nello scritto, anche se nel primo caso l'intervento dell'insegnante è riuscito ad orientare in senso più preciso le trattazioni degli argomenti richiesti. Nel corso delle classi Terza e Quarta sono stati assegnati periodicamente esercizi di rielaborazione dei contenuti studiati, onde alcune valutazioni sono state collegate alla qualità dei contenuti prodotti, senza soverchia attenzione agli aspetti formali, tralasciati per valorizzare soprattutto lo sforzo di comprensione dei medesimi. Quest'anno invece l'attenzione è invece stata concentrata soprattutto sulla qualità dell'espressione orale.

STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA'

Conoscenze: padroneggiare il lessico filosofico fondamentale; saper usare gli apparati sussidiari del testo (carte storiche, schemi, mappe concettuali); saper analizzare separatamente fenomeni culturali, sociali, politici, per poi riunirli in un quadro d'insieme.

Competenze: imparare gli eventi e la cronologia essenziale relativi ai principali fenomeni filosofici o eventi storici, riconoscendone cause e conseguenze; identificare per ogni epoca le istituzioni, l'evoluzione delle forme di governo e dei conflitti sociali, inseriti nelle situazioni politico-internazionali con cui si confrontano.

Abilità: imparare a considerare la dimensione globale dei fenomeni storici, a partire da una riflessione sulle conseguenze che possono produrre eventi lontani geograficamente; tradurre in discorso i contenuti informativi di una tabella o di una mappa concettuale; acquisire i nuovi termini del lessico filosofico, non disgiunti da quelli che appartengono all'ambiente storico, economico, politico e giuridico in cui si sono sviluppati.

OBIETTIVI TRASVERSALI E RUOLO SPECIFICO DELLE DISCIPLINE NEL LORO RAGGIUNGIMENTO

- Trasmettere agli alunni una cultura sufficientemente vasta e approfondita, tale da rendere possibile una produttiva prosecuzione degli studi.

- Contribuire alla formazione negli alunni di una personalità coerente, dotata di spirito critico e autonoma nel pensiero, rafforzando il senso morale e civico e la ragionevole tolleranza.
- Adeguare gli studenti alle condizioni dell'odierna globalizzazione, suscitando interesse e riflessione sui processi che l'hanno preceduta e realizzata, attraverso l'apertura delle tematiche studiate alle situazioni di vita lontane nel tempo e nello spazio.
- Sviluppo e maturazione degli apprendimenti elementari rispetto al sapere: memorizzazione (conoscere, ripetere, riprodurre termini, informazioni, concetti e teorie) e automatismo cognitivo (saper classificare secondo un criterio noto, saper mettere in sequenza temporale, logica e causale)
- Sviluppo e maturazione degli apprendimenti intermedi inerenti il capire: comprensione (saper trasferire le informazioni da un codice linguistico all'altro; saper comunicare per mezzo della lingua scritta e orale, immagini e schemi i dati, gli avvenimenti, i concetti e le teorie memorizzate) ed applicazione di procedimenti noti, sia in contesti noti che in contesti diversi.
- Sviluppo e maturazione degli apprendimenti superiori convergenti (analisi e sintesi) e divergenti (intuizione di soluzioni, formulazione di ipotesi, riconoscimento dei problemi chiave; invenzione di soluzioni originali e di invenzioni per analogia o contrari).

Gli obiettivi trasversali più generali che si sono attribuiti alle discipline si riferiscono pertanto alla finalità di insegnare ai giovani a considerare in un'ottica di complessità soggetti, azioni, comportamenti e valori.

CONOSCENZE:

Con questo termine intendo l'insieme dei contenuti acquisiti: teorie, concetti, termini, collegamenti e metodi inerenti la materia.

Il numero totale dei quadri storici proposti durante l'anno scolastico volutamente non è stato scelto col criterio della quantità, nel tentativo di svolgere necessariamente un itinerario completo, pertanto potrà risultare lacunoso per il periodo moderno. Lo svolgimento della programmazione normale ha subito qualche dilazione nel secondo pentamestre dell'anno scolastico, per la sottrazione di ore di lezione legate ad attività della scuola e a alle numerose festività accumulate nel mese di aprile. Complessivamente tuttavia si può ritenere che il programma annuale abbia affrontato con il necessario approfondimento alcuni passaggi chiave della storia del Novecento e del pensiero filosofico prodotto dall'Ottocento al Novecento.

COMPETENZE

Se per "conoscenza" mi sono riferita soprattutto alle conoscenze formali astratte, con questo termine intendo il "saper fare", che anche in Filosofia si può concretizzare nell'utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o per produrre nuovi "oggetti" nonché l'applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

A questo riguardo mi riferisco a:

1.- Saper esporre secondo: a) Rigore logico. b) Organicità c) Precisione concettuale. d) Riassumere le tesi fondamentali.

- Saper scomporre un testo individuando tesi centrali e presupposti.
- Ricostruire un'argomentazione.
- Saper problematizzare a partire da un contenuto dato.
- Saper individuare i giudizi di valore.
- Saper confrontare e contestualizzare differenti risposte a uno stesso problema.
- Saper operare secondo procedure di pensiero astratto.

Ogni voce dell'elenco comporta una duplice lettura:

- a) Secondo l'aspetto semantico che chiede di riconoscere termini e concetti filosofici, termini e problemi trattati, tesi sostenute, argomentazioni per sostenerle.

- b) Secondo l'aspetto sintattico, che si riferisce al saper analizzare e ricostruire la struttura del discorso, definire le tesi sostenute, ricondurre le tesi individuate al pensiero globale dell'autore.

I ragazzi della classe hanno dimostrato di aver raggiunto, nella maggior parte dei casi, livelli accettabili, in alcuni casi più decisamente soddisfacenti, di competenza rispetto ai punti 1), 2), 3), 4), 7), non tutti si sono dimostrati in grado di padroneggiare le competenze più impegnative: 5), 6), 8).

Occorre sottolineare che per svolgere il programma senza pretendere però applicazioni troppo impegnative per alcuni allievi, ho ritenuto di non aggiungere quasi mai letture obbligatorie dei testi che si aggiungessero alle citazioni, già piuttosto ampie, contenute nelle unità didattiche espositive del materiale in uso.

In molti casi ho proposto l'approfondimento facoltativo su quelli contenuti al termine di ogni capitolo, a disposizione per una lettura personale non necessariamente guidata, perché correlate di ampie note a margine. Per quanto riguarda la Storia del Novecento, ai ragazzi sono stati quasi sempre presentati personaggi ed eventi salienti anche attraverso la visione di documentari contenenti filmati d'epoca e spezzoni di film significativi. L'esiguità dei tempi ha lasciato all'iniziativa degli studenti ulteriori ricerche multimediali.

Alla vigilia delle prove d'esame 2019 faccio presente che alcuni studenti incontrano ancora difficoltà nell'esporre scioltamente e secondo una buona coordinazione gli argomenti richiesti, soprattutto in relazione alle tematiche nuove, espresse in un linguaggio semanticamente più difficile da interpretare.

Auspico pertanto che anche questi ultimi, aiutati con qualche chiarimento orientativo, dimostrino di raggiungere livelli di competenza accettabili e di padroneggiare sufficientemente la loro esposizione.

CAPACITÀ

Identifico questo termine con "saper essere", nel senso di saper organizzare la competenze in situazioni interattive. Utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzative in cui interagiscono più fattori e o più soggetti e si debba assumere una decisione.

CORRETTIVI ATTIVATI

Rispetto alle modalità pratiche del mio insegnamento ribadisco che particolare cura è stata dedicata all'apprendimento della terminologia specifica; a questo scopo mi sono richiamata sovente al glossario contenuto nel libro di testo e ho assegnato esercizi di definizione

Nella conduzione delle lezioni, oltre all'esposizione frontale, ho privilegiato la problematizzazione degli argomenti enunciati. Alla fase espositiva è seguita una fase di ricerca esemplificativa, in cui ho cercato di suscitare interpretazioni compatibili con gli scenari attuali, proponendo dei confronti con la situazione culturale, sociale ed economica dei nostri giorni la possibilità per ognuno di trarre utili conclusioni .

È seguita poi una fase di consolidamento, nella quale gli studenti sono stati guidati ad archiviare le conclusioni, dopo che è stata loro offerta la possibilità di delucidazioni e chiarimenti, nel caso manifestassero ancora dubbi e perplessità.

Per favorire questa condizione sono stati frequentemente nel triennio assegnati esercizi di vario genere, che hanno richiesto il possesso delle conoscenze e attivato le competenze previste, anche se, dopo la pubblicazione delle Linee-guida per gli esami di Stato 2019, le esercitazioni scritte sono state ridotte al minimo.

PROGRAMMA annuale svolto di FILOSOFIA

U.D.1 Il primo Ottocento

- Il Romanticismo come clima culturale
 - Caratteri generali e contesto storico del Romanticismo europeo
 - Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
- L'idealismo tedesco
 - Fichte
 - La nascita dell'idealismo romantico
 - L'infinitizzazione dell'Io
 - La struttura dialettica dell'Io
 - Il primato della ragion pratica
 - La missione civilizzatrice della Germania
- Hegel
 - I capisaldi del pensiero hegeliano
 - La Fenomenologia dello spirito
 - La filosofia della storia

U.D.2 Critica del sistema hegeliano

- Schopenhauer
 - Vita e opere; le radici culturali
 - Il "velo di Maya"
 - Tutto è volontà
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le critiche alle varie forme di ottimismo
 - Le vie di liberazione dal dolore

U.D.3 Dallo Spirito all'uomo

- Feuerbach
 - Vita ed opere
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica alla religione e la critica a Hegel
 - "L'uomo è ciò che mangia". Il materialismo
- Marx
 - Vita e opere
 - Le caratteristiche generali del marxismo
 - La critica al misticismo logico di Hegel
 - La critica allo Stato moderno e al liberalismo
 - La critica all'economia borghese
 - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
 - La concezione materialistica della storia
 - Il Manifesto del partito comunista
 - Il capitale
 - La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista

U.D.4 Scienza e progresso: il Positivismo

- Il positivismo sociale
 - Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
 - Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
 - Le varie forme di positivismo
 - Comte
 - Vita e opere

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- Empirismo e razionalismo in Comte
- La divinizzazione della storia dell'uomo
- Il positivismo evoluzionistico
 - Le radici della dottrina
 - Darwin e la teoria dell'evoluzione
 - Spencer
 - L'ispirazione fondamentale
 - La dottrina dell'inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione
 - La teoria dell'evoluzione
 - Biologia , psicologia e teoria della conoscenza
 - Sociologia

U.D.5 La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

- La demistificazione delle illusioni della tradizione
 - Vita e scritti; nazificazione e denazificazione
 - Le caratteristiche del pensiero e la scrittura
 - Le fasi del filosofare
 - Il periodo giovanile: tragedia e filosofia
 - Storia e vita
 - Il periodo "illuministico"
 - Il metodo genealogico
 - La filosofia del mattino
 - La morte di Dio
 - Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo
 - L'eterno ritorno
 - Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
 - La volontà di potenza
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento

U.D.6 La rivoluzione psicanalitica

- Freud
 - Vita e opere
 - Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
 - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La religione e la civiltà

LIBRO DI TESTO ADOTTATO :

N. Abbagnano G. Fornero "LA RICERCA DEL PENSIERO" Vol.2B,3A Ed.Paravia Pearson

Torino,15/05/2019

La docente: Chiara Maria Camoletto

PROGRAMMA annuale svolto di STORIA-Cittadinanza e Costituzione

U.D.1 TRA '800 e '900: LE NUOVE MASSE AL POTERE

- Le masse entrano in scena

L'età giolittiana

- Decollo industriale e progresso civile
- La politica estera , il nazionalismo, la guerra di Libia
- Riformisti e rivoluzionari
- I Democratici cristiani e clerico-moderati.
- La crisi del sistema giolittiano.
- La crisi di fine secolo

U.D.2 LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca
- L'Italia nella Grande guerra
 - Il problema dell'intervento
 - L'Italia in guerra
 - La guerra dei generali
 - Da Caporetto a Vittorio Veneto

U.D.3 IL COMUNISMO IN RUSSIA

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d'ottobre
- Comunismo di guerra e Nuova politica economica
- Stalin al potere: il socialismo in un solo paese

U.D.4 IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- L'Italia dopo la prima guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo stato totalitario
- Lo stato corporativo

U.D.5 IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- La Repubblica di Weimar
- Adolf Hitler e le tesi del "Mein Kampf"
- La conquista del potere
- Il regime nazista

- La persecuzione degli ebrei tedeschi

U.D.6 ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE

- La grande depressione
- Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta
- La guerra civile spagnola
- Verso la guerra

U.D.7 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- I successi tedeschi in Polonia e in Francia
- L'invasione dell'URSS
- La guerra globale
- Lo sterminio degli ebrei
 - L'invasione della Polonia
 - L'invasione dell'URSS e l'uccisione degli ebrei sovietici
 - I centri di sterminio
 - Auschwitz
- Occupazione, collaborazione e resistenza
- La sconfitta della Germania e del Giappone

U.D.8 L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Dalla non belligeranza alla "guerra parallela"
- La guerra in Africa e in Russia
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

U.D.9 L'ITALIA REPUBBLICANA

- Gli anni Cinquanta e Sessanta
- Gli anni di piombo
- La fine delle ideologie

U.D.10 LA GUERRA FREDDA E L'EUROPA A FINE SECOLO

- La nascita dei blocchi
- Gli anni di Kruscev e Kennedy
- Economia e società negli anni Settanta e Ottanta
- Il crollo del comunismo
- L'Europa unita dai primi progetti federalisti all'euro
- Guerre e conflitti nella ex Jugoslavia

U.D.11 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Fondamenti della Costituzione nella storia:
 - La Magna Charta libertatum
 - Il Bill of Rights del 1689
 - L'interpretazioni degli Stati Uniti nelle due costituzioni post-rivoluzionarie

- La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789
- Le costituzioni prodotte nel corso della rivoluzione francese
- Il Codice civile napoleonico
- Le costituzioni "concesse" dai sovrani nel 1848 e lo Statuto Albertino
- La Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948
- Il compito dell'Assemblea costituente : la costruzione del paradigma antifascista nello stato repubblicano
- L'Europa unita: dai primi progetti federalisti all'euro
- L'organizzazione del documento costituzionale e i suoi principi fondamentali
 - Lo stato di diritto e i suoi fondamenti: la divisione dei poteri
 - Diritti e doveri
 - Gli organi dello stato
 - Lo stato delle autonomie
 - L'organizzazione sociale
 - I diritti di libertà
 - I diritti sociali
- Il bilancio dello stato
- Stato ed Europa

Strumenti : - LIBRI DI TESTO:

- F.M.Feltri/ M.M.Bertazzoni/ F.Neri "CHIAROSCURO" vol.3 Edizioni SEI
- FOTOCOPIE DAI TESTI DI :
 - G.Zagrebel'sky "QUESTA REPUBBLICA Cittadinanza e Costituzione" Edizioni Le Monnier scuola
 - G.Ambrosini "La costituzione spiegata a mia figlia" Ed. Einaudi
- TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE:
 - F. M. Feltri "I GIORNI E LE IDEE. Categorie per capire la storia" Ed. SEI
 - AA.VV. " STATO E SOCIETA' EDUCAZIONE CIVICA" Ed. La Nuova Italia
- SUSSIDI AUDIOVISIVI, INFORMATICI E/O LABORATORI
 - La classe ha assistito alla proiezione di documentari dell'opera "Breve storia del fascismo" di Renzo De Felice e "La seconda guerra mondiale narrata dai protagonisti" Edita da National Geographic.
 - Sono stati anche visti filmati sul primo Novecento, i governi della e Sinistra storica, D'Annunzio, sulla Prima guerra mondiale spezzoni del film "Uomini contro" di Dino Rosi.
 - La classe ha ricevuto nell'ambito di Biennale Democrazia 60 pagine accluse di materiale documentario sul tema "Visibile- Invisibile": SCARTI.

9. TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

PRIMA PROVA

Sono state svolte le due simulazioni ministeriali, in data 19/2/2019 e 26/3/2019.

SECONDA PROVA

E' stata svolta la prima prova ministeriale, in data 2 /4 /2019.

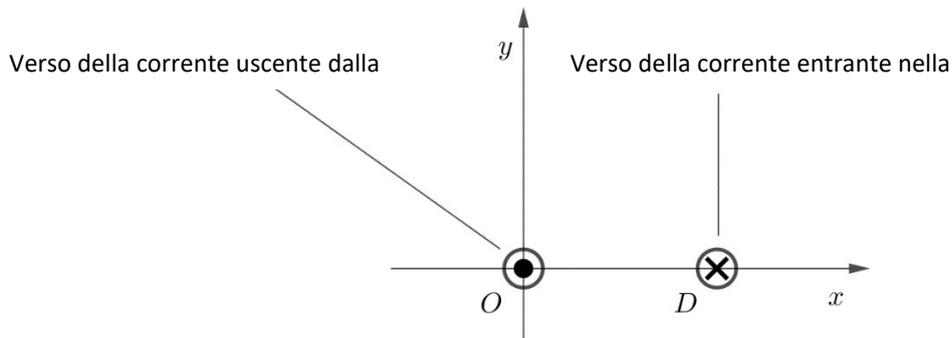
La seconda simulazione di seconda prova , svolta il 14/5/2019, è la seguente:

Tema di: MATEMATICA e FISICA

Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti.

PROBLEMA 1

Due fili rettilinei paralleli vincolati a rimanere nella loro posizione, distanti 1 m l'uno dall'altro e di lunghezza indefinita, sono percorsi da correnti costanti di pari intensità ma verso opposto; si indichi con i l'intensità di corrente, espressa in ampere (A). Si consideri un piano perpendicolare ai due fili sul quale è fissato un sistema di riferimento ortogonale Oxy , dove le lunghezze sono espresse in metri (m), in modo che i due fili passino uno per l'origine O e l'altro per il punto $D(1, 0)$, come mostrato in figura.



- 1 Verificare che l'intensità del campo magnetico \vec{B} , espresso in tesla (T), in un punto $P(x, 0)$, con $0 < x < 1$, è data dalla funzione $B(x) = K \left(\frac{1}{x} + \frac{1}{1-x} \right)$, dove K è una costante positiva della quale si

$$\overline{\frac{1}{x}} \quad \overline{\frac{1}{1-x}}$$

richiede l'unità di misura. Stabilire quali sono la direzione e il verso del vettore \vec{B} al variare di x nell'intervallo $(0, 1)$. Per quale valore di x l'intensità di \vec{B} è minima?

- 2 Nella zona di spazio sede del campo \vec{B} , una carica puntiforme q transita, ad un certo istante, per il punto $C \left(\frac{1}{2}, 0 \right)$, con velocità di modulo v_0 nella direzione della retta di equazione $x = \frac{1}{2}$. Descriverne il moto

in presenza del solo campo magnetico generato dalle due correnti, giustificando le conclusioni.

Stabilire intensità, direzione e verso del campo magnetico \vec{B} nei punti dell'asse x esterni al segmento OD . Esistono punti sull'asse x dove il campo magnetico \vec{B} è nullo?

- 3 3 Indipendentemente da ogni riferimento alla fisica, studiare la funzione $f(x) = K \left(\frac{1}{x} + \frac{1}{1-x} \right)$ dimostrando,

$$\frac{1}{x} + \frac{1}{1-x}$$

in particolare, che il grafico di tale funzione non possiede punti di flesso. Scrivere l'equazione della retta r tangente al grafico di f nel suo punto di ascissa $\frac{1}{3}$ e determinare le coordinate dell'ulteriore punto

d'intersezione tra r e il grafico di f .

4. Calcolare il valore dell'integrale

$$\int_{1/4}^{3/4}$$

$$\int_{1/4}^{3/4} f(x) dx$$

ed interpretare geometricamente il risultato ottenuto. Esprimere, per $t \geq 2$, l'integrale

$$g(t) = \int_2^t |f(x)| dx$$

e calcolare $\lim_{t \rightarrow +\infty} g(t)$. Qual è il significato di tale limite?

PROBLEMA 2

Assegnato un numero reale positivo k , considerare le funzioni f e g così definite:

$$f(x) = \sqrt{x}(k-x)$$

$$g(x) = x^2(x-k).$$

1. Provare che, qualunque sia $k > 0$, nell'intervallo $[0, k]$ il grafico di f ha un unico punto di massimo $F(x_F, y_F)$ ed il grafico di g ha un unico punto di minimo $G(x_G, y_G)$. Verificare che si ha $x_G = 2x_F$ e $y_G = -(y_F)^2$.
2. Verificare che, qualunque sia $k > 0$, i grafici delle due funzioni sono ortogonali nell'origine, vale a dire che le rispettive rette tangenti in tale punto sono tra loro ortogonali. Determinare per quale valore positivo di k i due grafici si intersecano ortogonalmente anche nel loro ulteriore punto comune.

D'ora in avanti, assumere $k = 1$. In un riferimento cartesiano, dove le lunghezze sono espresse in metri (m), l'unione degli archi di curva di equazioni $y = f(x)$ e $y = g(x)$, per $x \in [0, 1]$, rappresenta il profilo di una spira metallica. Sia S la regione piana delimitata da tale spira.

3. Supponendo che nella regione S sia presente un campo magnetico uniforme, perpendicolare al piano di S , avente intensità $B_0 = 2,0 \cdot 10^{-2}$ T, verificare che il valore assoluto del flusso di tale campo attraverso S è pari a $7,0 \cdot 10^{-3}$ Wb.
4. Supporre che la spira abbia resistenza elettrica R pari a 70Ω e che il campo magnetico, rimanendo perpendicolare al piano di S , a partire dall'istante $t_0 = 0$ s, inizi a variare secondo la legge:

$$B(t) = B_0 e^{-\omega t} \cos(\omega t), \text{ con } \omega = \pi \text{ rad/s}$$

e $t \geq 0$ espresso in secondi (s). Esprimere l'intensità della corrente indotta nella spira in funzione di t , specificando in quale istante per la prima volta la corrente cambia verso.

Qual è il valore massimo di tale corrente per $t \geq 0$? Spiegare quale relazione esiste tra la variazione del campo che induce la corrente e il verso della corrente indotta.

QUESITI

1. Assegnato $k \in \mathbb{R}$, si consideri la funzione così definita: $g(x) \equiv \frac{(k-1)x^3 + kx^2 - 3}{x-1}$.

- Come va scelto il valore di k affinché il grafico di g non abbia asintoti?
- Come va scelto il valore di k affinché il grafico di g abbia un asintoto obliquo? Giustificare le risposte e rappresentare, nei due casi, i grafici delle funzioni ottenute.

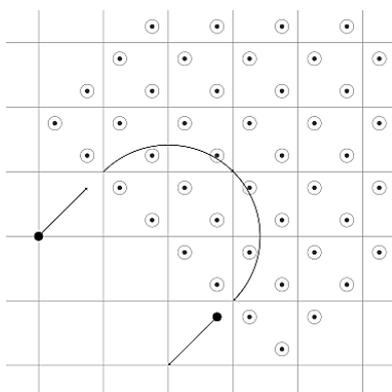
2. Sia f una funzione pari e derivabile in \mathbb{R} , sia g una funzione dispari e derivabile in \mathbb{R} . Dimostrare che la funzione f' è dispari e che la funzione g' è pari. Fornire un esempio per la funzione f ed un esempio per la funzione g , verificando quanto sopra.

3. Si consideri la funzione $f: (0, +\infty) \rightarrow \mathbb{R}$ così definita:

$$f(x) = \int_x^{\pi} \cos\left(\frac{1}{3}t\right) dt$$

Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di f nel suo punto di ascissa 1.

4. Nello spazio tridimensionale, sia r la retta passante per i punti $A(-2, 0, 1)$ e $B(0, 2, 1)$. Determinare le coordinate di un punto appartenente alla retta r che sia equidistante rispetto ai punti $C(5, 1, -2)$ e $D(1, 3, 4)$.
5. Emma fa questo gioco: lancia un dado con facce numerate da 1 a 6; se esce il numero 3 guadagna 3 punti, altrimenti perde 1 punto. Il punteggio iniziale è 0.
 - Qual è la probabilità che, dopo 4 lanci, il suo punteggio sia ancora 0?
 - Qual è la probabilità che, in una sequenza di 6 lanci, il punteggio non scenda mai sotto lo 0?
6. Ai vertici di un quadrato $ABCD$, di lato 2 m, sono fissate quattro cariche elettriche. La carica in A è pari a 9 nC, la carica in B è pari a 2 nC, la carica in C è pari a 4 nC, la carica in D è pari a -3 nC. Supponendo che le cariche si trovino nel vuoto, determinare intensità, direzione e verso del campo elettrostatico generato dalle quattro cariche nel centro del quadrato.
7. Un protone, inizialmente in quiete, viene accelerato da una d.d.p. di 400 V ed entra, successivamente, in una regione che è sede di un campo magnetico uniforme e perpendicolare alla sua velocità.



La figura illustra un tratto semicircolare della traiettoria descritta dal protone (i quadretti hanno lato 1,00 m). Determinare l'intensità di \vec{B} .

8. Si vuole ottenere l'emissione di elettroni da lastre metalliche di materiali diversi su cui incide una radiazione di frequenza $7,80 \cdot 10^{14}$ Hz. Determinare, motivando la risposta, quale tra i materiali in elenco è l'unico adatto allo scopo.

Materiale	Lavoro di estrazione
Argento	4,8 eV
Cesio	1,8 eV
Platino	5,3 eV

Individuato il materiale da utilizzare, determinare la velocità massima che può avere un elettrone al momento dell'emissione.

COSTANTI FISICHE		
carica elementare	e	$1,602 \cdot 10^{-19}$ C
costante di Planck	h	$6,626 \cdot 10^{-34}$ J · s
costante dielettrica nel vuoto	ϵ_0	$8,854 \cdot 10^{-12}$ F/m
massa dell'elettrone	m_e	$9,109 \cdot 10^{-31}$ kg
massa del protone	m_p	$1,673 \cdot 10^{-27}$ kg

10. PROPOSTE DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA e SECONDA PROVA e DEL COLLOQUIO

Griglia di valutazione della prima prova scritta (condivisa in dipartimento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Fascia	Valutazione analitica	Punteggio
3 - 15	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Buono 15 Discreto 12 Sufficiente 9 Scarso 6 Insufficiente 3
6-21	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo 21 Buono 18 Discreto 15 Sufficiente 12 Scarso 9 Insufficiente 6
9-24	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Ottimo 24 Buono 21 Discreto 18 Sufficiente 15 Scarso 12 Insufficiente 9
	Punteggio finale	_____ /60

INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA**Tipologia A Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

Fascia	Valutazione analitica	Punteggio
2-10	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). 	Buono 10 Discreto 8 Sufficiente 6 Scarso 4 Insufficiente 2
4-14	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Ottimo 14 Buono 12 Discreto 10 Sufficiente 8 Scarso 6 Insufficiente 4
6-16	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Interpretazione corretta e articolata del testo. 	Ottimo 16 Buono 14 Discreto 12 Sufficiente 10 Scarso 8 Insufficiente 6
	Punteggio finale	_____ /40

Tipologia B Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Fascia	Valutazione analitica	Punteggio
2-10	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Buono 10 Discreto 8 Sufficiente 6 Scarso 4 Insufficiente 2
4-14	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottimo 14 Buono 12 Discreto 10 Sufficiente 8 Scarso 6 Insufficiente 4

6-16	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Ottimo 16 Buono 14 Discreto 12 Sufficiente 10 Scarso 8 Insufficiente 6
	Punteggio finale	_____ /40

Tipologia C Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Fascia	Valutazione analitica	Punteggio
2-10	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Buono 10 Discreto 8 Sufficiente 6 Scarso 4 Insufficiente 2
4-14	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Ottimo 14 Buono 12 Discreto 10 Sufficiente 8 Scarso 6 Insufficiente 4
6-16	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottimo 16 Buono 14 Discreto 12 Sufficiente 10 Scarso 8 Insufficiente 6
	Punteggio finale	_____ /40

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

S. «.....» - ESAME DI STATO 2019 –
COMMISSIONE.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA E FISICA

Candidato.....

Classe.....

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

		Problema n. _____				Quesiti n.				Corrispondenza	
INDICATORI	punti	a	b	c	d					153-160	20
Analizzare	0									144-152	19
	1									134-143	18
	2									124-133	17
	3									115-123	16
	4									106-114	15
	5									97-105	14
Sviluppare il processo risolutivo	0									88-96	13
	1									80-87	12
	2									73-79	11
	3									66-72	10
	4									59-65	9
	5									52-58	8
	6									45-51	7
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati	0									38-44	6
	1									31-37	5
	2									24-30	4
	3									16-23	3
	4									9-15	2
	5									≤ 8	1
Argomentare	0									VALUTAZIONE PROVA/20	
	1										
	2										
	3										
	4										
Pesi punti problema		1	1	1	1	1	1	1	1		
Subtotali											
Totale											

N.B.: La somma dei pesi – nell'ipotesi proposta - assegnati ai sottopunti del problema deve dare 4.
Il livello di sufficienza corrisponde ai punteggi con sfondo in colore. I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

Il presidente della Commissione:

I commissari:

Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Analizzare Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Punto non affrontato	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato.	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.	Punto non affrontato.	0
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	Punto non affrontato.	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

La griglia di valutazione del colloquio ,approvata in Collegio Docenti di Maggio, sarà allegata successivamente.